

Curso 2018-19

UNIDAD
DIDÁCTICA
PROFESORADO

El novato

Rudi Rosenberg, Francia, 2015

Las amistades y los estereotipos de género



Objetivos

- Ayudar al alumnado a valorar las cualidades positivas de las demás personas, desarrollando empatía.
- Reflexionar acerca del trato a quién es considerado diferente y sobre las causas y consecuencias de la exclusión del grupo. Facilitar la integración de las personas diferentes.
- Identificar pensamientos y actitudes determinados por los estereotipos de género.

Duración

50 minutos.

Método de trabajo

El trabajo en valores y actitudes pasa por la implicación personal, no es algo que se pueda enseñar mediante una charla o una explicación, es algo que implica la movilización de las vivencias, emociones y actitudes propias del alumnado al que se dirige, para confrontarlas con las del resto de compañeros y compañeras mediante la visualización de la película y los ejercicios propuestos. Por esto es necesario un trabajo individual y otro en grupos, debatiendo sobre lo que piensan y sienten, lo que conocen y lo que sueñan, intercambiando vivencias y opiniones.

Proponemos que los ejercicios los realicen debatiendo en grupos de 4 o 5 personas. Al formar el grupo se nombrará a la persona que ejercerá de portavoz.

Después del debate en pequeño grupo se hará una puesta en común, donde la persona que cada grupo haya nombrado como portavoz expondrá brevemente lo hablado en su grupo, a continuación se podrá debatir y opinar entre toda la clase. Este es el momento en que el profesorado orientará el

El novato

debate, aportará la información que considere necesaria y dará las claves oportunas en función de sus propias valoraciones sobre la película y lo reseñado en esta unidad didáctica.

Actividad: la tarea de hacer amistades y estereotipos de género

Desarrollo de la actividad

En primer lugar se recuerdan los personajes que aparecen en la película y se divide la clase en cinco grupos, se reparte a cada grupo un documento con la presentación del personaje sobre el que tendrá que trabajar. Al final de cada documento figuran una serie de preguntas para reflexionar sobre el personaje y sacar conclusiones. Después del trabajo sobre el personaje se presenta una escena con estereotipos de género para analizarla. Se presentan dos escenas distintas, cada grupo analiza una de ellas, de forma que habrá más de un grupo analizando cada una de esas escenas.

Una vez acabado el trabajo en los grupos se pide que expongan al resto el personaje sobre el que trabajaron. Cuando todos los grupos han expuesto sus valoraciones se entra en un debate entre toda la clase sobre qué se puede hacer para ser aceptada o aceptado por un grupo, y también sobre qué debe de hacer un grupo ante las personas nuevas.

A continuación cada grupo expone sus reflexiones sobre los estereotipos de género y se debate hasta sacar unas conclusiones.

Análisis de los personajes y escenas de estereotipos de género

Benoit

Parece un chico tímido, que en algún momento tiene dificultades para hacer amistades. Conoce a Johanna, aunque luego la relación no prospere como a

El novato

él le gustaría, ésta se interesa más por un grupo ya conformado, donde están los líderes de la clase. Esto supone una frustración y un dolor para él que no supera hasta el final de la película.

Le cuesta conseguir la integración en el grupo, y para lograrlo lleva bombones e invita a toda la clase a una fiesta, pero ninguna de las dos estrategias le funcionan, quizás por ser forzadas, no naturales. Es interesante que el grupo que trabaje sobre este personaje valore la oportunidad e idoneidad de estas estrategias, que exprese qué pensarían y cómo actuarían si en su grupo alguien hace algo parecido.

A partir de la fiesta, que es un fracaso en cuanto al número de personas que acuden, empieza a tener relación con quienes asistieron a la fiesta: Joshua, Constantin y Aglaée. Estas son personas con inquietudes diferentes a las demás, por diferentes motivos ninguna de ellas está plenamente integrada en el grupo de la clase.

Cuando desafía a Astride tirándole el papel de la chocolatina es cuando lo invitan a una fiesta, parece que empieza su integración. En la fiesta lo vemos conversar con aparente normalidad con otras personas, hasta que decide acompañar a Joshua, con el que ya mantenía alguna relación. Esta elección le lleva a centrarse en este grupo de personas, con las que acaba haciendo amistad.

Al final Benoit hace amistades, pero no con las personas más populares de la clase. Sería interesante que valoraran esta opción de Benoit, dejó de intentar ser popular y consiguió un pequeño grupo de amistad con las menos populares, en el que se le ve feliz.

Joshua

Es un chico sin complejos, más bien extrovertido, que no tiene sentido del ridículo, parece que no aprende de las consecuencias de sus actos. Se muestra activo socialmente, pero sin mucho éxito, es objeto de burlas y no es aceptado por el resto de la clase. Tiene buen corazón y se esfuerza por las

El novato

demás personas, parece un buen compañero, pero sus modales toscos y cierta inmadurez le hacen ser diferente.

Constantin

Se muestra hablador y sociable, no tiene problemas en dirigirse a las personas nuevas y ofrecerles su ayuda. Sin embargo, no es aceptado por el resto de la clase, nadie lo vota y no parece que tenga amistades.

Tiene una opinión muy alta de sí mismo, opinión que no comparte el resto de la clase, no lo toman en consideración. Parece que el rechazo de las demás personas no le afecta mucho, él sigue con sus cosas, aunque sus intervenciones no sean muy realistas o adecuadas a la situación.

Aglaée

Es una chica con una discapacidad física que también llega nueva al centro. Parece una persona segura de sí misma, respetuosa con las demás personas y con alguna idea clara (aun siendo nueva se presenta para delegada). También busca integrarse con el resto de la clase, aunque en la película nos cuenten menos de ella, parece que tiene menos dificultades que el resto de protagonistas de la película. En las escenas en las que aparece su comportamiento es normal, no hace intervenciones disparatadas o infantiles.

Charles

Nos lo presentan como uno de los líderes de la clase, es prepotente, se considera gracioso y ocurrente, desprecia a quienes no forman parte de su círculo, junto con sus amigos se burla de Joshua y Benoit. Goza de popularidad, pero aún así, no toda la clase lo acepta, no es invitado a la fiesta de Astride. Es atrevido, incluso agresivo, acosador, va rodeado de una camarilla que le ríe las gracias, actúa sin complejos aparentes, con desparpajo. Parece que un sector de la clase lo acepta, es elegido como delegado, pero no nos muestran su interacción con toda la clase, tan solo lo

El novato

vemos interactuar con las personas que mira por encima de la cabeza y con las que no parece que le sigan.

Escenas de estereotipos de género

El análisis de estas escenas buscan que el alumnado reconozca algunas de las actitudes y creencias acerca de los estereotipos de género, como los mitos del amor romántico, así como sus efectos en las relaciones y las dificultades que conllevan para el establecimiento de relaciones igualitarias.

El enamoramiento de Johanna da la clave a la película para mostrar los estereotipos de las conquistas amorosas, en las que las mujeres caen rendidas a los pies de los hombres, como hacen ver los consejos del único adulto que tiene un papel en la película. Los consejos consisten en utilizar engaños y tratar a las mujeres como tontas o como competidoras de otras mujeres, mensajes machistas que, afortunadamente en la película, no tienen resultado positivo en la conquista amorosa de Benoit.

La invitación a la fiesta de Astride es otra situación donde se presenta el estereotipo de que los chicos malos son los que gustan a las chicas.

Teniendo en cuenta que la mayor parte de las situaciones de maltrato dentro de una pareja comienzan al principio de la relación, es importante reflexionar con el alumnado sobre sus sentimientos y comportamientos en estas relaciones, sobre los mitos socialmente contruidos acerca del amor romántico y los micromachismos ocultos basados en pequeños controles y abusos de poder de los hombres hacia las mujeres que, sin producir un daño inmediato o visible, su uso continuo afecta a la autonomía de la persona pudiendo llegar a la anulación de la mujer como persona íntegra.

Se pretende que, a través de las preguntas surjan ideas, opiniones y propuestas que nos lleven a identificar aspectos como la manipulación emocional, el control y los celos, aceptados y justificados en determinadas circunstancias y a veces diversos tipos de violencia disfrazados como amor, así como mitos del amor romántico que hace que se desarrollen creencias e

El novato

imágenes idealizadas dificultando el establecimiento de relaciones de igualdad, tolerando y aceptando comportamientos abusivos. Empoderar a las mujeres para que puedan llegar a establecer relaciones sanas en las que ambos crezcan y sean conscientes de cómo llevar una relación afectivo-sexual sincera y respetuosa.

Elementos para orientar la reflexión

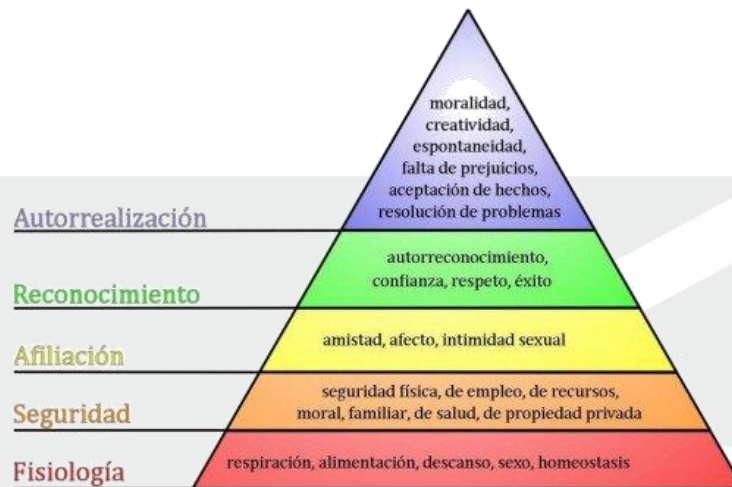
Compañerismo y amistad en la adolescencia

Los seres humanos, como animales sociales que somos, necesitamos estar cerca de los demás buscando aprobación. Pertenecer a un grupo con el que podamos conectar y sentirnos aceptados juega un papel fundamental en nuestras vidas. La falta de personas con las que podamos relacionarnos, sea amigos, familia, compañeros, etc. acaba provocando tristeza, soledad, insatisfacción y falta de autoestima.

Según la teoría de la jerarquía de las necesidades humanas de Maslow¹ la necesidad de afiliación, de pertenecer a un colectivo, de contacto personal y de relaciones sociales está situada en el tercer nivel de la jerarquía de las necesidades humanas, después de las necesidades fisiológicas y las de seguridad.

¹ Jonathan García-Allen, «Pirámide de Maslow: la jerarquía de las necesidades humanas», *Psicología y Mente*, <https://psicologiymente.com/psicologia/piramide-de-maslow>.

El novato



La adolescencia, término que la organización mundial de la Salud (OMS) define como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y 19 años², se considera una etapa de definición y consolidación de la personalidad, un periodo con un acentuado carácter social, con profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales que pueden generar crisis, conflictos y transformaciones.

No es solo un periodo de adaptación a los cambios corporales, sino también una fase con grandes decisiones que les llevará hacia una mayor independencia psicológica y social. Cuando hablamos de adolescencia hablamos de procesos de interacción social, de definir la identidad personal y grupal, de la búsqueda de un lugar en el mundo.

El grupo de amigas y amigos es el elemento clave que le proporcionará resguardo, identidad social y de pertenencia, le dará un reconocimiento social y un entorno afectivo diferente al ámbito familiar, necesario para construir su propia identidad y su independencia.

Dentro del grupo desarrollarán habilidades para resolver conflictos, hablarán de temas que les atañen... y surgirán fuertes relaciones de amistad.

² Organización Mundial de la salud, «Desarrollo en la adolescencia», http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/.

El novato

Según la Real Academia Española la definición de *amistad* es «afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato».

La amistad es esa relación en la que dos o más personas comparten su vida, aunque sean totalmente diferentes o inclusive opuestas. Un verdadero amigo o amiga siempre es sincero y tiene un profundo amor por el otro y por sí mismo. Solo quien se ama a sí mismo es quien puede respetar al otro, comprender, estar junto a él, compartir, animar y, sobre todo, acompañarlo cuando sea necesario.

La amistad es una relación afectiva mantenida por valores puros y desinteresados, en donde se aprende a exteriorizar la sinceridad, la lealtad, el cariño, el respeto la confianza y la generosidad, compartiendo con el amigo o la amiga diversiones e ilusiones, así como las preocupaciones y las penas.

Toda persona joven desea ser aceptada por sus amigos y amigas. El no ser aceptado o aceptada, no contar con amigos o amigas preocupa a todas las personas adolescentes. Cuanto más aceptada en un grupo se sienta la persona, mayor será el grado de valoración de sí misma.

El como es vista por las demás, el poder encajar en su mundo social es de vital importancia. Un aspecto esencial en la adolescencia es la aceptación social expresada mediante la popularidad, indiferencia o el rechazo de sus iguales.

En el contexto escolar, la aceptación o rechazo de sus compañeros y compañeras es fundamental para el ajuste psicosocial de los y las jóvenes.

Existe un procedimiento de análisis denominado técnica sociométrica³, cuyo objetivo es analizar el entramado de relaciones afectivas y el estatus social de cada persona dentro del aula, que distingue cuatro estatus sociométricos principales:

³ Estefanía Estévez, Belén Martínez y Teresa I. Jiménez, «El rechazo escolar en la adolescencia» *Infocop*, 28/02/2010, http://www.infocop.es/view_article.asp?id=2774.

El novato

- Populares (adolescentes que gustan a la mayoría del grupo).
- Rechazados (adolescentes que resultan desagradables para la mayoría de sus compañeros).
- Ignorados (adolescentes que resultan indiferentes para sus compañeros).
- Promedio (adolescentes que no destacan por ser especialmente aceptados ni rechazados por sus compañeros).

Los adolescentes populares y promedio suelen presentar un buen ajuste escolar y no suelen mostrar problemas de comportamiento ni de disciplina. Los ignorados son los que están aislados, sin recibir atención de sus compañeros y suelen presentar problemas de autoestima y soledad. Y los adolescentes rechazados son los que muestran un peor ajuste en todos los sentidos: problemas de autoestima, ansiedad, bajo rendimiento académico y en ocasiones relaciones conflictivas con compañeros, compañeras y profesorado.

Existen niñas y niños que son rechazados por ser agresivos, impulsivos, disruptivos y otros por ser tímidos o retraídos. Según Inés Monjas⁴, profesora de Psicología de la Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid, los rechazados suelen ser más los chicos, casi el 80%, quizá porque, por lo general, tienen conductas más disruptivas. El rechazo entre compañeros en el contexto escolar es un problema que sufren niños, niñas y adolescentes en todas las etapas educativas y sus consecuencias son muy negativas para los y las que lo sufren.

El rechazo de los iguales tiene que ver con el autoconocimiento (conocer nuestros pensamientos, reacciones, sentimientos, qué nos gusta o nos disgusta, cuáles son nuestros límites y nuestros puntos fuertes y débiles), el autoconcepto (la imagen mental que tenemos de nosotros mismos, con

⁴ Fidela Mañoso, “«El 11% de los niños son rechazados por sus compañeros de clase»”, *El Norte de Castilla*, 20-10-10, <https://www.elnortedecastilla.es/v/20101020/valladolid/ninos-rechazados-companeros-clase-20101020.html>.

El novato

nuestras virtudes y defectos, tanto físicos como psíquicos) y la autoestima (el valor que nos damos a nosotros mismos como personas, el resultado de la valoración que realizamos sobre nuestras habilidades y cualidades).

La autoestima es uno de los elementos más significativos en la mejora del ajuste y bienestar psicosocial de la persona. Constatándose una relación entre el rechazo de los iguales en la infancia y una pobre autoestima⁵.

Para modificar la situación de una persona rechazada no solamente hay que trabajar las habilidades sociales individualmente, sino que también hay que tener en cuenta su grupo de iguales, implicando a compañeros, compañeras y profesorado en la intervención.

La familia, como primer contexto de socialización, influye en las futuras relaciones sociales que el niño y la niña establezcan, sin embargo, existen también otros contextos muy significativos como el escolar donde continúan desarrollando su autoconcepto y autoestima, a la vez que amplía sus relaciones sociales, por lo que se considera como el espacio idóneo para desarrollar intervenciones encaminadas a facilitar la integración social a través del aprendizaje de habilidades para pensar de manera crítica y creativa y habilidades para convivir y adquirir competencias y estrategias de afrontamiento que son útiles para superar dificultades y transiciones vitales.

Habilidades para la vida consideradas como aptitudes necesarias para el desarrollo humano y que según sus ámbitos de actuación se diferencian en:

1. Habilidades sociales e interpersonales: comunicación, habilidades para negociación / rechazo, confianza, cooperación y empatía. V. Caballo⁶ define las habilidades sociales como un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los

⁵ María Jesús Cava y Gonzalo Musitu, «Evaluación de un programa de intervención para la potenciación de la autoestima», *Intervención Psicosocial*, 1999, Vol. 8, Nº 3, <http://www.copmadrid.org/webcopm/publicaciones/social/50799.pdf>.

⁶ Vicente E. Caballo, *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*, Siglo XXI, Madrid, 2007, <http://cideps.com/wp-content/uploads/2015/04/Caballo-V.-Manual-de-evaluaci%C3%B3n-y-entrenamiento-de-las-habilidades-sociales-ebook.pdf>.

El novato

sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la posibilidad de futuros problemas.

2. Habilidades cognitivas: toma de de decisiones, comprensión de consecuencias, solución de problemas, pensamiento crítico, y autoevaluación.
3. Habilidades para manejar emociones: estrés, sentimientos, control y aumento interno de un centro de control.

Habilidades y destrezas que les ayudaran en las interacciones sociales cotidianas y favorecerán la prevención de otras conductas de riesgo en sus estilos de vida (consumo de drogas, conductas violentas, conductas sexuales de alto riesgo...) permitiéndoles así tener estilos de vida más saludables.

Estereotipos de género, micromachismos y mitos del amor romántico

Los estereotipos de género, que se podrían definir como un conjunto estructurado de creencias y expectativas compartidas dentro de una sociedad acerca de las características que poseen y deben poseer los hombres y las mujeres, constituyen la base de la construcción de la identidad de género⁷.

Determinan como deben ser, actuar, pensar y sentir los hombres y las mujeres en la sociedad, transmitidos en los procesos de socialización, la crianza, la familia, la escuela, el lenguaje y los medios de comunicación, así como en estructura social en la que nos desenvolvemos durante toda la vida.

⁷ Valentina Maya Frades y Lara Guardo Vázquez, «Estereotipos y mitos en las relaciones entre adolescentes», *Federación Española de Sociología, XI Congreso*. <http://www.fes-sociologia.com/files/congress/11/papers/2340.pdf>.

El novato

El estereotipo masculino presenta una imagen de necesidad de dominio, agresión y realización y los femeninos relacionan a las mujeres con el cuidado, dependencia, pasividad y sumisión⁸.

Es interesante centrarnos en la gran influencia que tienen los anuncios publicitarios y los medios de comunicación como sistema de transmisión cultural e importantes transmisores de estereotipos sexistas que influyen en los y las adolescentes, en su forma de percibir el mundo, en sus expectativas y deseos⁹.

En la adolescencia, cuando los chicos y las chicas van a iniciar sus primeras relaciones y formar sus primeras ideas sobre el amor, aparecerán los mitos que influirán en estas relaciones.

Algunos estereotipos en las relaciones de pareja:

- La importancia del físico como algo fundamental en la pareja.
- Los celos y el control como algo normal.
- Los mitos del amor romántico que llevan a aceptar y tolerar comportamientos inadecuados, ofensivos e incluso agresivos, creyendo que cambiará por amor y si quieres a esa persona, tienes que perdonarla. Estos mitos, falacias y creencias acerca del ideal de amor romántico son factores de riesgo que llevan a establecer relaciones de desequilibrio de poder en las parejas pudiendo llegar a la violencia de género.

⁸ «Estereotipos de Género»,

<http://www.poderjudicialmichoacan.gob.mx/web/atencion/contenido/ponencias/mesa2/Estereotipos%20de%20G%C3%A9nero%20Julia%20P%C3%A9rez.pdf>.

⁹ Begoña Panadero Fernández y Nieves Leris Ansó, *Unidad didáctica en Educación Secundaria Obligatoria: Los estereotipos en la publicidad*, Instituto Aragonés de la Mujer, Zaragoza, 2002,

<https://drive.google.com/file/d/0B7NksTTKUb1dYjgwNmQ1YzMtNzFhYi00NjliLTk4ZDktYzZhMzU0NjlmOWY3/view>.

El novato

El proyecto de investigación sobre sexismo y violencia de género en la juventud andaluza realizada por el proyecto Andalucía Detecta¹⁰ nombra un total de 19 mitos, falacias y falsas creencias acerca del ideal de amor romántico:

Grupo 1 de mitos: “El amor todo lo puede”.

1. Falacia de cambio por amor.
2. Mito de la omnipotencia del amor.
3. Normalización del conflicto.
4. Creencia en que los polos opuestos se atraen y se entienden mejor.
5. Mito de la compatibilidad del amor y el maltrato.
6. Creencia en que el amor “verdadero” lo perdona/aguanta todo.

Grupo 2 de mitos: “El amor verdadero predestinado”.

7. Mito de la “media naranja”.
8. Mito de la complementariedad.
9. Razonamiento emocional.
10. Creencia en que sólo hay un amor “verdadero” en la vida.
11. Mito de la perdurabilidad, pasión eterna o equivalencia.

Grupo 3 de mitos: “El amor es lo más importante y requiere entrega total”.

12. Falacia del emparejamiento y conversión del amor de pareja en el centro y la referencia de la existencia.
13. Atribución de la capacidad de dar la felicidad.
14. Falacia de la entrega total.
15. Creencia de entender el amor como despersonalización.
16. Creencia de que si se ama debe renunciarse a la intimidad.

Grupo 4 de mitos: “El amor es posesión y exclusividad”.

17. Mito del matrimonio.
18. Mito de los celos.

¹⁰ Eva María de la Peña Palacios y otras, *Andalucía Detecta. Sexismo y violencia de género en la juventud*. Instituto Andaluz de la Mujer, Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, Junta de Andalucía, 2011, http://www.uca.es/recursos/doc/unidad_igualdad/47737780_1122011112236.pdf.

El novato

19. Mito sexista de la fidelidad y de la exclusividad.

Dice Marcela Lagarde¹¹ que las mujeres modernas siguen teniendo estos mitos tradicionales, son supermodernas en todos los campos de la vida, pero en el amor siguen queriendo amar y que las amen según los mitos tradicionales que han alimentado sus fantasías. Por esto es importante analizarlos para combatirlos.

Los micromachismos¹², son aquellos pequeños comportamientos masculinos realizados para estar por arriba de las mujeres: pequeñas tiranías, violencia *blanda, suave* o de *muy baja intensidad*, tretas de la dominación, machismo invisible o sexismo benévolo. Comportamientos manipulativos considerados normales hacia las mujeres que muchas veces no tienen intencionalidad ni mala voluntad, que se realizan de modo automático, sin reflexión ninguna. Suelen ser invisibles o, incluso, estar perfectamente legitimados por el entorno social¹³. Pueden ser coercitivos, los que usan la fuerza (moral, psíquica, económica o personal) a través de la intimidación, control del dinero, insistencia abusiva..., o encubiertos, los que utilizan el afecto y la inducción de actitudes a través de la desautorización, el paternalismo, la manipulación emocional... Pueden parecer inofensivos, pero repetidos a lo largo del tiempo, puede hacer que desemboquen en conductas más graves. Deberíamos aprender a reconocerlos y modificarlos para lograr un cambio hacia una mayor igualdad.

Es necesario un cambio masculino, que los varones estén dispuestos a la autocrítica sin disculparse en que este tipo de comportamientos es algo

¹¹ Marcela Lagarde, *Claves feministas para la negociación en el amor*, Puntos de Encuentro, 2001, <http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0538/claves-feministas.pdf>.

¹² Luis Bonino, «Micromachismos -el poder masculino en la pareja “moderna”-», en José Ángel Lozoya y José María Bedoya, *Voces de hombres por la igualdad*, 2008, <https://vocesdehombres.files.wordpress.com/2008/07/micromachismos-el-poder-masculino-en-la-pareja-moderna.pdf>.

¹³ Luis Bonino, «Micromachismos», <https://prezi.com/zbl4cfzkzecm/micromachismos-luis-bonino/>.

El novato

inconsciente, difícil de modificar, y poder llegar a ser consciente de la injusticia y el daño que producen estos micromachismos.

Luis Bonino propone una estratagema que los varones pueden realizar y así autodetectar los propios micromachismos en la pareja:

Ante situaciones vitales compartidas, en la que están en juego espacios, tiempos, personas, bienes, etc., preguntarse, ¿lo que vale para mí, vale para ella?

Si la respuesta es no, tendrá que aceptar que algo de la desigualdad está poniendo en juego. Y si agrega la pregunta ¿por qué no, y cómo logro salirme con la mía? podrá descubrir un comportamiento micromachista y su finalidad.

Las ideas estereotipadas tradicionales sobre lo que se considera masculino y femenino son un obstáculo para conseguir una igualdad real entre sexos. Los mitos relativos al amor desfiguran las relaciones de pareja y acarrear dependencia y desigualdad. Deberíamos, a través de la educación, conseguir que los y las adolescentes lleguen a descubrir los estereotipos de género, los micromachismos y deshacer los mitos de amor para llegar a construir nuevos pensamientos basados en el respeto a la otra persona, prevenir la violencia sexista y lograr relaciones sentimentales construidas en términos de igualdad.

Referencias de interés

- María Jesús Cava y Gonzalo Musitu, «Dificultades de integración social en el aula: relación con la autoestima y propuestas de intervención», *Informació Psicològica*, 2003, Vol. 83, https://www.researchgate.net/publication/242581326_Dificultades_de_integracion_social_en_el_aula_relacion_con_la_autoestima_y_propuestas_de_intervencion.
- Cristina Camacho Gómez y Marta Camacho Calvo, «Habilidades sociales en adolescencia: un programa de intervención», *Revista Profesional Española de Terapia Cognitivo-Conductual*, 3 (2005),

El novato

http://www.habilidadesparaadolescentes.com/archivos/2005_Programa_de_Habilidades_Sociales.pdf.

- Organización Panamericana de la Salud, «Enfoque de habilidades para la vida para un desarrollo saludable en niños y adolescentes», http://www.habilidadesparaadolescentes.com/archivos/Presentacion_Enfoque_HpV_OPS.pdf
- Página web de la Fundación Edex sobre «Habilidades para la vida», <http://www.habilidadesparalavida.net/edex.php>.
- Blog de Novo Coma Ti, «Unidad didáctica: del autoconocimiento a la autoestima», <http://novocomati.blogspot.com/2014/04/unidad-didactica-del-autoconocimiento.html>.
- Patricio José Ruiz Lázaro, «Taller para adolescentes. “Yo valgo la pena: la autoestima”», en *“Promoviendo la adaptación saludable de nuestros adolescentes”*. Proyecto de promoción de la salud mental para adolescentes y padres de adolescentes, Ministerio de Sanidad y Consumo, 2004, https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/docs/Ado5_1.pdf.
- Aparicio Gutiérrez, M., *Guía de sesiones habilidades para la vida*, CEDRO Centro de información y educación para la prevención del abuso de drogas, <http://www.cedro.org.pe/emprendimientojuvenil/images/pdf/habilidadesplavidaguiadesesiones.pdf>.

UNIDAD DIDÁCTICA PROFESORADO

El novato

Rudi Rosenberg, Francia, 2015

La selección de las películas se ha hecho con la colaboración de todo el profesorado que hizo aportaciones en el curso 17/18.

La elaboración de las unidades didácticas ha sido realizada por el equipo de la División de Promoción Social de la Fundación Municipal de Servicios Sociales:

- M^a Teresa Álvarez Carrió.
- Aída Araújo Fernández.
- Rosa Ardura Suárez.
- Antonio Bernardo García.
- Montserrat Gómez Capellín.
- M^a Jesús Ramos Roca.
- Julio Rozada Vega.

Promocionado y financiado por la Fundación Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Gijón. Con la colaboración del Centro del Profesorado y Recursos de Gijón – Oriente y el apoyo de la Consejería de Sanidad del Principado de Asturias.

Toda la documentación está disponible en la web <http://sociales.gijon.es>

Fecha de edición: enero 2019.