

Curso 2017-18

**UNIDAD
DIDÁCTICA
PROFESORADO 1**

Sing Street

John Carney, Irlanda, 2016

Protagonistas de nuestro destino



UD 1

Sing Street

Objetivos

- Reflexionar acerca de la importancia que para las personas tiene la formación de la propia identidad y la manera adecuada de afirmar nuestros proyectos y decisiones ante los y las demás.
- Debatir sobre las actitudes necesarias para mejorar y la posibilidad que tenemos todas las personas de progresar y alcanzar metas asumibles, entendiendo que los obstáculos y las dificultades forman parte del camino.
- Tomar conciencia de la propia dignidad y de la necesidad de alcanzar una autonomía suficiente que permita ser protagonistas de nuestro destino.
- Percibir y analizar la diferente posición que la cultura otorga a las mujeres.

Desarrollo de la actividad

Trabajo en grupos

Al objeto de profundizar en los contenidos y valores que aporta la película proponemos un primer trabajo en grupos centrado en el análisis de diferentes escenas e imágenes, para posteriormente realizar una puesta en común y debate final de conclusiones.

Dividida la clase en cuatro grupos, se propone una reflexión centrada en diferentes ámbitos a partir de la respuesta a una batería de preguntas que el alumnado podrá aprovechar para abrir el debate. Los grupos propuestos son los siguientes:

- Grupo 1. Encontrando nuestro sitio: la propia identidad.
- Grupo 2. Atreviéndonos a ser como somos y sus consecuencias.
- Grupo 3. El «trabajo» creativo.
- Grupo 4. Ellas también sueñan: ¿esperando a «nuestro hombre»?

UD 1

Sing Street

Puesta en común y debate. Conclusiones finales

Cada grupo expondrá al resto de la clase a través de su portavoz las escenas analizadas, la temática abordada y las conclusiones a las que se haya llegado, abriéndose un turno de intervenciones al objeto de llegar a unas conclusiones comunes en cada uno de los apartados tratados.

Duración

50 minutos.

Elementos para orientar la reflexión**Introducción a la película**

Conor es un adolescente que convive con un hermano mayor y una hermana más pequeña en la Irlanda de los 85, inmersa en una crisis económica y social que extenderá también sus consecuencias a su familia. Londres se llena de jóvenes procedentes de Irlanda que emigran en busca de trabajo y otras oportunidades, mientras la familia de Conor sufre una crisis económica que anuncia restricción de gastos; el primero de ellos en educación, que implicará que Conor ha de cambiarse a un colegio menos caro, religioso, el de los Hermanos Cristianos¹, con normas estrictas y absurdas que van a condicionar la vida de nuestro protagonista². Su lema es «Viriliter age» (Sé valiente).

La película gira continuamente sobre los temas de la búsqueda de la identidad y el cumplimiento de los sueños. Como el caso de Conor que para ligar con «la chica de los grandes ojos» se inventa el papel de cantante de un grupo que aún no ha formado y la factura de un videoclip que acaba de descubrir viendo

¹ «Hermanos Cristianos», *Wikipedia*, https://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos_Cristianos.

² Esta orden católica fue una de las que más abusos sexuales a menores tuvo. Véase RTVE «Los Hermanos Cristianos de Irlanda elevarán sus compensaciones por los abusos sexuales», 26/5/09, <http://www.rtve.es/noticias/20090526/hermanos-cristianos-irlanda-elevaran-compensaciones-abusos-sexuales/278776.shtml>. Íñigo Gurruchaga, «Miles de niños sufrieron abusos sexuales en colegios religiosos irlandeses», *El Norte de Castilla*, 22/10/14, <http://www.elnortedecastilla.es/20090521/vida/miles-ninos-sufrieron-abusos-20090521.html>.

UD 1

Sing Street

un programa musical en familia, y junto a su hermano, donde salen grupos ingleses y americanos del momento, Duran Duran³, Spandau Ballet⁴, Depeche Mode⁵, etc.



Con esta historia sobre la búsqueda de identidad, el cumplimiento de los sueños creados con algún objetivo que, a veces, nada tiene que ver con ese sueño, se entremezcla una

historia digamos que romántica, en donde la protagonista femenina, Raphina, busca también su sueño de emigrar a Londres en busca de oportunidades, ser modelo, y lo busca de forma vicaria, a través de los hombres, porque ella, una mujer, aún no puede ser independiente en ese país y en esos años. Lo mismo le pasa a la madre de Conor, sueña con irse de vacaciones a España, pero su marido no la lleva y cree encontrar sus sueños con un amante con el que al final se va. Los sueños de las mujeres en determinadas épocas y ambientes sólo son capaces de realizarse a través de hombres «salvadores».

La propia identidad y la asertividad responsable

Como afirma José Antonio Marina⁶, la **identidad** es un elemento importante en la construcción de la propia personalidad. Las personas no estamos solas. Inevitablemente, tenemos que referirnos a un grupo del que formamos parte. Aunque a menudo suele decirse de alguien que pertenece a un grupo, esto no es cierto: no pertenecemos a nadie, porque somos libres. Habría que decir mas bien que «somos parte de un grupo».

³ https://es.wikipedia.org/wiki/Duran_Duran.

⁴ https://es.wikipedia.org/wiki/Spandau_Ballet.

⁵ https://es.wikipedia.org/wiki/Depeche_Mode.

⁶ José Antonio Marina, *Educación para la ciudadanía, Proyecto Conecta 2.0*, Proyecto Editorial de Educación Secundaria del Grupo SM, Madrid, 2012.

UD 1

Sing Street

¿Quiénes somos y qué queremos ser? ¿Qué proyectos deseamos llevar a cabo? ¿Cómo hacer realidad nuestros sueños? ¿Mejor en solitario o con otras personas? Todas estas preguntas laten consciente o inconscientemente en el interior del personaje adolescente de Conor, cuya identidad se irá construyendo a través de la música del momento (aire fresco de una modernidad emergente) y la pertenencia a la banda que él mismo ha impulsado, afirmada externamente a través de una imagen concreta y visible (estos somos y aquí estamos), influencia de grupos musicales como The Cure o Spandau Ballet, que contrasta fuertemente con el ambiente gris y conservador del colegio de los Hermanos Cristianos.

Y como dice José Antonio Marina⁷:

La búsqueda de la propia identidad implica el respeto a la **autonomía** que toda persona debe tener para decidir de forma libre e independiente quién es, qué proyectos desea llevar a cabo y en qué va a emplear sus energías. En esto, como en todo, el marco que puede limitar las opciones es el marco ético, es decir, el del respeto a los derechos humanos.

Cada persona tiene **recursos** que puede utilizar para crear posibilidades. A veces somos más conscientes de nuestras debilidades que de nuestras fortalezas. Hacemos un retrato en negativo. Y esta actitud nos debilita todavía más. Cuando uno se siente incapaz, puede acabar siendo incapaz. A partir de los recursos que tenemos, podemos hacer **proyectos** diferentes para nuestra vida.

Sin embargo, con frecuencia tenemos un proyecto, tomamos una decisión, pero luego no nos atrevemos a mantenerlo ante las demás personas. Llamamos **asertividad** a la manera apropiada de afirmarnos ante el resto de personas. Es importante saber cómo hacerlo, porque hay que huir de dos posibilidades extremas que son negativas: afirmarse ante los y las demás agresivamente o dejarse llevar por el resto, comportarse pasivamente.

⁷ José Antonio Marina, *Educación para la ciudadanía, Proyecto Conecta 2.0*, Proyecto Editorial de Educación Secundaria del Grupo SM, Madrid, 2012.

UD 1

Sing Street

Continúa explicando Marina que hay tres formas de ponerla en práctica:

- Dejar que los y las demás sepan cómo nos sentimos y lo que pensamos, de manera que no se sientan ofendidas, pero que nos permitan expresar nuestro punto de vista.
- Saber decir "no" con firmeza, sin molestar, pero sin temer molestar. Se trata de una condición indispensable para conseguir la autonomía, la libertad responsable.
- Saber defender nuestros propios derechos y también los derechos de las demás personas. Es una condición impuesta por algo que no debemos olvidar: la conciencia de nuestra propia **dignidad**.

Volviendo de nuevo a la película observamos la asertividad responsable presente en la actitud que mantiene Conor y su banda cuando, en medio de un ambiente hostil, son capaces de afirmar su nueva identidad haciéndolo de forma no agresiva, con firmeza y valentía, mostrando sin complejos los nuevos símbolos externos identitarios (indumentaria y peinado que rompen con la imagen normalizada) y sabiendo defender sus derechos, esto es, expresando



lo que piensan ante el resto de compañeros, denunciando las estrictas normas y la moral represora imperante en el colegio y, por extensión, en la sociedad católica irlandesa.

El personaje de Conor merece ser valorado porque vemos como aprende distanciándose de lo que conoce, poniendo siempre en cuestión prejuicios y cuestionándose continuamente actitudes, rechazando tópicos, siendo libre sin sumarse a los comportamientos mayoritarios de los compañeros de su colegio y defendiendo su proyecto por encima de todas las dificultades. Conor tiene un deseo y ese deseo mueve todos sus objetivos; decía Spinoza⁸ que el deseo es positivo porque potencia la acción, pero ese deseo por conseguir algo no

⁸ [https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89tica_\(Spinoza\)](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89tica_(Spinoza)).

UD 1**Sing Street**

sólo incluye la utilidad personal, sino también colectiva y eso hace a las personas justas, dignas de confianza y honestas.

La ética está también muy presente en esta película en tanto que Conor afirma continuamente su identidad, eso sí cambiante, libre y, además, aunque sea a través de su hermano, Brendan, pensando por sí mismo; sabe manejarse y utilizar esa libertad para ir a contracorriente de todo lo que le rodea, sin olvidarse de los otros. Ética que no le impide actuar y que, además, cree que hay cosas que pueden cambiarse, justicia, igualdad, solidaridad y respeto aparecen a lo largo de la historia a través de los sueños de Conor y su grupo. Valores y principios universales. El pensar ilustrado libertad, igualdad, dignidad, los criterios de la argumentación ética, que han de ser mantenidos por todo el mundo y a pesar de todo.

Decía Albert Camus⁹ que aceptar la absurdidad de todo lo que nos rodea era un primer paso, una experiencia necesaria que no debía convertirse en un callejón sin salida. Y como si Conor tuviera a Camus en su imaginario, es capaz de superar todas las dificultades, enfrentándose al miedo y actuando con valentía para así cumplir sus sueños: el cambio de colegio y de compañeros, la violencia institucional, la insinuación de un abuso sexual por parte del hermano Baxter, los conflictos que tienen su padre y su madre y su posterior separación, o el acoso que sufre por parte del compañero Barry, a su vez maltratado en su familia y que luego destila su agresividad siendo el matón del colegio.

Nuestro enemigo el miedo

Dice José Antonio Marina que el miedo es uno de los sentimientos que más nos condicionan la vida y con el que tenemos que aprender a vivir. El miedo es beneficioso cuando nos alerta de un peligro, ya que de esta manera podemos hacer lo necesario para evitarlo. Pero con frecuencia sentimos cosas que no son realmente peligrosas.

⁹ https://es.wikipedia.org/wiki/Albert_Camus.

UD 1

Sing Street

A lo largo de la película *Conor*, primero en solitario, y arropado por su grupo después, se enfrenta al miedo, las vejaciones, el acoso y la violencia que determina las relaciones de convivencia en el colegio. Y lo hace de manera inteligente: reconociendo la situación, asumiendo ciertos riesgos, rebatiendo con argumentos racionales, poniendo en evidencia las creencias falsas en la que se basa, y buscando apoyos en su entorno cercano (es clave el papel que juega su hermano Brandon, o el del propio grupo que se hace fuerte en su nueva identidad asumida).

Todo lo anterior queda claro en la actitud de Conor hacia Barry, el matón del colegio, en su primer encuentro con éste: baila a las órdenes de Barry, pero



cuando aquel le pide que lo haga con los pantalones bajados Conor se niega, quizás lo primero no le parecía tan grave, pero la segunda petición es denegada, es posible que Conor diferencie ya

entre lo que puede parecer razonable para la actitud constante de Barry y lo que ya deja de ser o parecer un juego. En otro momento de la película le dice a Barry «tú estás en mi mundo pero yo no estoy en el tuyo». El contenido de los principios no hace fanática a una persona, sino la actitud ante ellos. Barry sólo tiene un principio que parece ser la ley del más fuerte, eso es lo que le enseñan en su familia. Decía Aristóteles que el término medio era el criterio de la virtud, aprender a evitar el exceso y el defecto (sófrosine=equilibrio) equivale a aprender a ser una buena persona. Ser una persona fanática, no dudar, nos hace inmunes a las razones, a la razonabilidad, nos impide la autocrítica y deja de lado la crítica externa. Conor acaba dándole un papel a Barry como pipas de su grupo.

Un último apunte sobre esta actitud que estamos describiendo del personaje de Conor. Podríamos afirmar que éste hace suyo el lema del colegio «Viriliter age» (Sé valiente), pero en el sentido opuesto al que la institución educativa

UD 1

Sing Street

pretende inculcar en su alumnado: frente a la ley del más fuerte, la ley de la razón y del entendimiento.

El «trabajo» creativo

Dentro de los valores positivos que transmite la película, está sin duda la creatividad que desarrollan sus jóvenes protagonistas. A lo largo de varias escenas asistimos al proceso creativo que hay detrás de la composición de un tema musical o la grabación de un videoclip. Se muestran capaces de escribir y componer los acordes de sus propias canciones, planifican, editan y producen sus videoclips, ensayan y preparan su actuación en el concierto del colegio, incluida la canción protesta contra las estrictas normas del colegio y su director, el hermano Baxter.



Sobre el proceso creativo afirma Mariana Rey¹⁰:

En toda obra de arte el proceso creativo es quizás el acto más importante. Este trabajo interno implica una carga emocional muy fuerte en la que se involucran recuerdos de la educación recibida, la familia, lugares, olores, imágenes encontradas en algún momento de la vida, la música, etc.

Todos estos recuerdos se encuentran en nuestro interior de manera jerarquizada en función al impacto que la experiencia generó en el

¹⁰ Mariana Rey, «El proceso creativo en la obra de arte», *CLTRA CLCTVA*, 28/5/14, <https://culturacolectiva.com/generales/el-proceso-creativo-en-la-obra-de-arte/>

UD 1

Sing Street

inconsciente, y conforme pasa el tiempo se asocian con objetos para dar forma a nuevas imágenes.

A lo largo de la historia algunos artistas describieron su proceso creativo desde emociones distintas; la primera y tal vez la más común es desde la depresión, otras desde la percepción del orden, otras bajo sensaciones compulsivas y esquizofrénicas, algunas bajo efecto de drogas y alcohol o desde la exploración del sexo cargado de curiosidad y erotismo.

Sea cual sea la emoción con la que se produce, lo cierto es que con la reflexión y unión entre recuerdos y las asociaciones visuales el artista puede entender su obra y a sí mismo, dotando a ésta de fuerza y originalidad.

Quizá por eso las disciplinas que se entienden como arte sean las expresiones predilectas del hombre, pues sus cualidades permiten libertad, seguridad, pasión, concentración, amor, etc., sentimientos que todo hombre busca satisfacer a lo largo de su vida.

Todo proceso creativo es fruto de un elemento inspirador, parte de un sentimiento o emoción positiva o negativa que actúa de detonante, pero que requiere en última instancia de una actitud y un trabajo consciente orientado a la obra final que se pretende realizar. Entre las actitudes necesarias que acompaña todo proceso creativo y que podemos identificar también en el personaje de Conor y su banda, podrían citarse: la necesidad de fijarse metas concretas, la autoconfianza, la perseverancia, la actitud activa, el espíritu emprendedor, el compromiso con un proyecto...

Reforzando estas ideas podemos citar igualmente:

- «Son capaces porque creen que son capaces», Virgilio.
- «La disciplina es la parte más importante del éxito», Truman Capote.
- «La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando», Picasso.

Y como dice el poema de Pablo Neruda «Tú eres el resultado de ti mismo»:

Acepta la posibilidad

UD 1

Sing Street

de edificarte a ti mismo
 y el valor de acusarte del fracaso
 para volver a empezar corrigiéndote.
 Aprende de los fuertes, de los audaces.
 Imita a los valientes, a los enérgicos,
 a los vencedores,
 a quienes no aceptan situaciones,
 a quienes vencerán a pesar de todo.
 Piensa menos en tus problemas y más en tu trabajo,
 y los problemas, sin alimentarlos, morirán.
 Aprende a nacer del dolor
 y a ser más grande que todos los obstáculos.
 Comienza a ser sincero contigo,
 reconociéndote a ti mismo,
 y serás libre y fuerte,
 y dejarás de ser un títere de las circunstancias,
 porque tú mismo eres tu destino.

Ellas también sueñan

Otro principio importante que aparece en la película es la libertad, la que podemos conseguir y la que nos arrebatan de una u otra forma.



Isaiah Berlin¹¹ se refiere al concepto de la libertad positiva como aquella en la que se tiene conciencia de sí mismo, como ser activo que piensa y quiere y como ser responsable de las propias decisiones, es decir, que las decisiones dependan de uno mismo. Hace referencia al querer ser alguien, que no decidan otros.

En la película vemos claramente personajes que no pueden decidir por sí mismos. Particularmente los personajes femeninos: la madre de Conor y

¹¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Libertad_positiva.

Véase su libro *Dos conceptos de libertad. El fin justifica los medios. Mi trayectoria intelectual*. Ed. Angel Rivero, Alianza Ed. 2014.

UD 1

Sing Street

Raphina, pero también podríamos incluir aquí a su hermano Brendan. Otras personas han decidido por ellas y por él. En cambio Conor es valiente, quiere decidir por sí mismo y de hecho decide. Decide ligar con la chica que le gusta, monta un grupo, se enfrenta al director del colegio, busca su identidad, cuida el barco de su abuelo, se va a Inglaterra...

Dice Peter Bieri¹² que la dignidad humana es una manera determinada de vivir una vida, es un modelo del pensar, del vivir y del hacer. Destaca, además, tres dimensiones, una de ellas es la manera como una persona es tratada por las demás, es decir, su dignidad la determinan las demás y para Bieri la pregunta es: ¿qué es todo lo que se le puede quitar a alguien si se quiere destruir su dignidad?

En esta pregunta podríamos pensar y sopesar la actitud del director del colegio. Y la situación de la madre de Conor que tiene muchos deseos incumplidos (sólo se sienta fuera al sol tomando una copa hasta que el sol se va). Y de Raphina que sólo quiere una vida mejor, lejos del internado, y poder decidir por sí misma, ser libre, sin que ningún hombre la engañe con el pretexto de querer ayudarla. Ambas en una sociedad, la irlandesa, que les impide ser libres. Un contexto sociocultural que conviene no olvidar. Como dice Aida Rosende Pérez¹³:

A lo largo de los siglos, el imaginario cultural irlandés se ha visto saturado por símbolos femeninos –en especial, construcciones alegóricas de la nación– que, a través de su potencial ideológico, han intentado invisibilizar las realidades de las mujeres de carne y hueso, silenciando sus voces y negando sus cuerpos e identidades en la esfera pública.

Desde las diosas soberanas precoloniales, pasando por las heroínas medievales de la literatura vernácula, la mujer etérea de los poemas

¹² https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Bieri. Peter Bieri, *La dignidad humana, una manera de vivir*, Herder editorial S.L., 2017.

¹³ Rosende Pérez, Aida (2008), «La iconografía femenina de Irlanda. Creación y re/construcción de una nación en femenino», *Lectora*, 14: 251-267. ISSN: 1136-5781 D.L. 395-1995. http://www.academia.edu/2541882/La_iconograf%C3%ADa_femenina_de_Irlanda_Creaci%C3%B3n_y_re_construcci%C3%B3n_de_una_naci%C3%B3n_en_femenino

UD 1

Sing Street

aisling del siglo XVIII o la construcción colonial de la figura de Hibernia como símbolo de Irlanda, hasta los iconos nacionalistas Dark Rosaleen, Cathleen Ní Houlihan o Mother Ireland y, por supuesto, la omnipresente imaginaria católica de la Virgen María; los restrictivos roles simbólicos impuestos a las mujeres irlandesas han promovido un ideal irreal y, en muchos casos, irrealizable cuyas repercusiones son perceptibles aún hoy en día.

Enlaces de interés

- Moisés Garrido Vázquez, «Barón D'Holbach, el filósofo "radical"», *El ojo crítico. Cuadernos de investigación para investigadores de Anomalías*, 11/7/16, <http://elojocritico.info/baron-dholbach-el-filosofo-radical/>.
- Isai Uriepero, «Albert Camus y el concepto del absurdo», *La piedra de Sísifo. Gabinete de curiosidades*, 29/7/17, <http://lapiedradesisifo.com/2017/07/29/albert-camus-y-el-concepto-del-absurdo/>.
- *Wikipedia*, «Anthony Padgen», https://es.wikipedia.org/wiki/Anthony_Pagden.
- Ramón Alcoberro, «John Rawls. Vocabulario de la "Teoría de la justicia"», *Filosofía i pensament*, <http://www.alcoberro.info/V1/rawls.htm>.
- Yesid Echeverry Enciso y Jefferson Jaramillo Marin, «El concepto de justicia en John Rawls», *Revista Científica Guillermo de Ockham*, Vol. 4, Nº 2, julio – diciembre 2006, <http://www.redalyc.org/html/1053/105316853004/>.
- Ciudadano 014-Q, «El deseo como esencia del hombre. Introducción a la teoría de las pasiones de Spinoza», *La sangre del león verde. Divulgación filosófica y pensamiento libre*, 2/6/13, <http://www.lasangredelleonverde.com/el-deseo-como-esencia-del-hombre-introduccion-a-la-teoria-de-las-pasiones-de-spinoza/>.

UD 1

Sing Street

- Peter Bieri, «¿Qué tal sería ser culto?», discurso dictado en la inauguración de la Universidad Pedagógica de Berna, <http://www.matem.unam.mx/cprieto/personal/2008-Bieri-trad.pdf>.
- *Wikipedia*, «Isaiah Berlin», https://es.wikipedia.org/wiki/Isaiah_Berlin.



FOCC



Programa de apoyo a la educación en valores y salud

UNIDAD DIDÁCTICA PROFESORADO

Sing Street

John Carney, Irlanda, 2016

La selección de las películas se ha hecho con la colaboración de todo el profesorado que hizo aportaciones en el curso 16/17.

La elaboración de las unidades didácticas ha sido realizada por el equipo de la División de Promoción Social de la Fundación Municipal de Servicios Sociales:

- M^a Teresa Álvarez Carrió.
- Aída Araújo Fernández.
- Rosa Ardura Suárez.
- Antonio Bernardo García.
- Eduardo Fernández Álvarez.
- M^a Jesús Ramos Roca.
- Julio Rozada Vega.

Promocionado y financiado por la Fundación Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Gijón. Con la colaboración del Centro del Profesorado y Recursos de Gijón – Oriente y el apoyo de la Consejería de Sanidad del Principado de Asturias.

Toda la documentación está disponible en la web <http://sociales.gijon.es>

Fecha de edición: octubre 2017.

Gijón

**Servicios
Sociales**



Festival Internacional
de Cine de Gijón

**CPR Gijón
oriente**
DENTRO DEL PROFESORADO Y DE RECURSOS DE GIJÓN-ORIENTE

Servicio de
Relaciones
Ciudadanas

Gijón

Ayuntamiento

**Plan sobre drogas
para Asturias**

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE SANIDAD