

Curso 2017-18

UNIDAD  
DIDÁCTICA  
PROFESORADO 0

**Sing Street**

John Carney, Irlanda, 2016

Actividad de introducción



## Objetivos

- Introducir el contenido de la película a través de una reflexión sobre el autodescubrimiento, reflexionando sobre quién es y hacia dónde dirige el rumbo de su vida.
- Conocer la situación socioeconómica de la Irlanda de la época y ponerla en paralelo con la española y la actual.

## Duración

- 50 minutos

## Desarrollo de la actividad

Con esta actividad pretendemos presentar un aspecto importante de la película, el autodescubrimiento, procurando en el alumnado una reflexión sobre quién es y hacia donde dirige el rumbo de su vida, visualizando las herramientas y estrategias que requiere para llegar a la meta o metas propuestas.

Además, reflexionar sobre cómo el tiempo que nos toca vivir puede influir en la realización de esas metas.

Proponemos para ello que escuchen<sup>1</sup> y lean una de las canciones que aparece en la banda sonora de la película, *Go now (Vete ahora)*, escrita y grabada para la película por Adam Levine<sup>2</sup>, integrante del grupo Maroon 5<sup>3</sup>, y que a través de un cuestionario, que contestarán primero de forma individual, reflexionen en pequeño grupo y a continuación la clase entera sobre el sentido de sus metas. Es durante el debate entre toda la clase cuando el profesorado puede introducir el cómo puede influir en nuestros sueños la época que nos toca vivir, haciendo referencia al contexto donde se desarrolla la película (Dublín, 1985). También puede ser de interés comparar con los años 80 en España,

<sup>1</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=xIY\\_b10iehY](https://www.youtube.com/watch?v=xIY_b10iehY).

<sup>2</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Adam\\_Levine](https://es.wikipedia.org/wiki/Adam_Levine).

<sup>3</sup> <https://www.maroon5.com/home>.

## UD 0

**Sing Street**

época de la Movida Madrileña, dado su carácter innovador, liberalizador y moderno que supo romper con el tradicionalismo de la sociedad franquista.

## Elementos para orientar la reflexión

Dublín (Irlanda), 1985, es el lugar y el año en el que se desarrolla la película:

El cineasta irlandés, quien a principios de los noventa fuera bajista de la banda The Frames, cuenta que buena parte de la historia de la película está basada en su experiencia personal, en sus inicios como músico y en las dificultades que tuvo que sortear para destacar en su carrera musical en un ambiente tan conservador como lo era la ciudad de Dublín de esos años.

[...]

La cinta explora no solo el lado musical y sentimental que despierta el ímpetu juvenil. Hace también una clara referencia al carácter represivo de los colegios católicos irlandeses de la época, su hipocresía y liviandad<sup>4</sup>.

En el debate se puede introducir que el autor de la canción cuenta algo de su experiencia personal, tuvo que luchar «una y otra vez» para conseguir sus metas, no es una letra bonita sin más, es un relato de una experiencia personal.

[Carney](#)<sup>5</sup> sitúa la película en la Irlanda de clase trabajadora de 1985. Eran momentos de crisis, paro y represión católica, pero con una gran pujanza de la música pop (Duran Duran, The Clash, The Cure, Sinéad O'Connor, My Bloody Valentine, U2...) que llenaba la cabeza de la juventud de sueños de liberación<sup>6</sup>. En un contexto duro y difícil, sin expectativas, la música supuso para toda una generación una ventana al mundo, a la ilusión de vivir y luchar por aquello que querían.

<sup>4</sup> Tomado de <http://revesonline.com/2016/09/25/sing-street-la-pelicula-del-dublin-de-los-80/>.

<sup>5</sup> <http://www.notodo.com/tag/john-carney>.

<sup>6</sup> Tomado de [http://www.notodo.com/cine-y-tv/musical/9263\\_sing\\_street\\_john\\_carney.html](http://www.notodo.com/cine-y-tv/musical/9263_sing_street_john_carney.html).

**UD 0*****Sing Street***

Protagonizada por Conor, un adolescente de quince años en un momento de recesión social y económica de Irlanda, y con un sueño: enamorar a Raphina montando una banda de rock a la vez que va construyendo la banda sonora de su propia vida. Los personajes, jóvenes, sufren las consecuencias familiares que derivan de esa situación buscando escapatorias y persiguiendo sus sueños con los medios a su alcance.

La etapa de la adolescencia es una etapa de búsqueda y de cambios, es el momento en el que se va conformando nuestra identidad y en la que vamos diseñando nuestro proyecto de vida: pensar quiénes somos y qué haremos. Conor es un adolescente que tiene un sueño. Eso ya es esencial para ir construyendo su modo de vida. La búsqueda de un objetivo concreto le conducirá a proyectar los pasos a seguir para que dicho objetivo sea posible.

Nos parece interesante aprovechar esta idea y proponer al alumnado que reflexione sobre la importancia de marcarse metas en la vida, tomar conciencia de que su realización requiere una planificación, un esfuerzo personal y el apoyo de los demás. Para que un proyecto llegue a buen puerto es importante no solo querer hacerlo sino también saber cómo hacerlo.

Pero este camino está plagado de vicisitudes y no por ello renunciamos a nuestros sueños. Es más, las etapas convulsas, de crisis suelen ser periodos de creatividad, de resurgimiento, de crecer como personas y también como sociedad. Al protagonista de la película le toca vivir un momento sociopolítico muy complicado en Irlanda y también un complicado momento familiar: los problemas económicos que ahogan el bienestar de la familia y la separación de sus padres. Y a esto hay que añadir su traslado a un colegio católico rodeado de abusos y unas estrictas reglas de comportamiento. Con estos ingredientes el director de la película se introduce en un ambiente opresor y



## UD 0

**Sing Street**

melancólico que da paso a buscar una inspiración. Conor se reúne con otros aparentes perdedores pero logra sobrevivir y tomar el control de su vida<sup>7</sup>.

En la década de los ochenta Irlanda sufrió una profunda crisis, con altos índices de desempleo, emigración, inflación y recesión industrial. Hasta la segunda mitad de la década no reanudó el crecimiento<sup>8</sup>.

Rosa Massagué hace una buena descripción del ambiente de aquella Irlanda<sup>9</sup>:

[...] el ambiente sofocante y represivo de un país donde la Iglesia católica imponía sobre toda la sociedad y de forma absoluta unos códigos de conducta de una rigidez abominable. En Irlanda la religión lo impregnaba todo.

En los años 80 la sociedad irlandesa todavía se manifestaba contraria al aborto (que sigue siendo ilegal) y al divorcio en sendos referéndums, y condenaba con penas de cárcel la homosexualidad que no fue legalizada hasta 1993.

Sin embargo el catolicismo irlandés tuvo que aflojar el poder que ejercía sobre la sociedad cuando empezaron a conocerse los numerosos escándalos de pederastia y otros abusos en escuelas y parroquias. [...]

El resultado ahora [en mayo de 2015] del referéndum sobre el matrimonio homosexual indica lo mucho que ha cambiado el país en poco tiempo. [Más del 60% de los votantes se han declarado a favor convirtiendo así al país en el primero del mundo en legalizarlo mediante una votación popular]. También lo refleja el que haya sido un Gobierno de coalición entre conservadores y laboristas quien haya planteado la consulta.

Ambiente que cambia poco a poco, como cuenta Paco Guimón con motivo de la aprobación del matrimonio gay en 2015<sup>10</sup>:

<sup>7</sup> Véase Carlos Chaparro, «Sing Street (2016), de John Carney – Crítica», 26/9/16, *El Cine en la Sombra*, <http://www.elcineenlasombra.com/sing-street-2016-john-carney-critica/>.

<sup>8</sup> Véase <http://www.guiadelmundo.org.uy/cd/countries/irl/History.html>.

<sup>9</sup> Rosa Massagué, «La no tan católica Irlanda», 23/5/15, *El Periódico*, <http://www.elperiodico.com/es/opinion/20150523/la-no-tan-catolica-irlanda-4212275>.

<sup>10</sup> Pablo Guimón, «Irlanda aprueba el matrimonio gay por una amplia mayoría», *El País*, 23/5/15, [https://elpais.com/internacional/2015/05/23/actualidad/1432372207\\_623361.html](https://elpais.com/internacional/2015/05/23/actualidad/1432372207_623361.html).

## UD 0

## Sing Street

Dos motivos convierten el caso irlandés en especial. El primero es que aquí son los ciudadanos con sus votos quienes deciden sobre el tema, dado que la Constitución del país solo se puede modificar por referéndum.

El segundo motivo es de carácter histórico: el país, en el que hasta hace poco la Iglesia Católica tenía un importante peso en la política, fue uno de los últimos del mundo occidental en que la homosexualidad constituía un delito castigado con penas de cárcel. No fue hasta 1993 que el Tribunal Europeo de Derechos Humanos declaró ilegal la legislación hasta entonces vigente, heredada de la vecina Inglaterra. El divorcio se legalizó en 1995, los anticonceptivos en 1985, y el aborto sigue siendo ilegal incluso en el caso de violación.

Mientras, España vivía algo paralelo, después de la época oscura del franquismo en el 78 se aprueba la Constitución, en el 81 se pasa por un intento de golpe de Estado y en el 82 gana las elecciones el PSOE, por primera vez desde el 36 gobierna un partido progresista. Los años 80 son un período de liberación, búsqueda de una nueva identidad y salida del atraso económico y cultural provocado por la dictadura. En España, también dominada por una cultura católica los ritmos de apertura fueron algo distintos, pero también recientes: los anticonceptivos se legalizaron en 1978<sup>11</sup>, el divorcio en 1981<sup>12</sup>, el aborto tiene la primera regulación en 1985<sup>13</sup> y el matrimonio gay es de 2005<sup>14</sup>.

La llamada Movida Madrileña ejemplifica bien esta época, también con la música como protagonista de la contestación y la salida<sup>15</sup>:

La movida madrileña fue un movimiento contracultural surgido durante los primeros años de la Transición de la España posfranquista, que se

<sup>11</sup> Véase <http://conlamujer.com/pildoraymujer/historia-pildora-espana.php>.

<sup>12</sup> Véase <http://www.divorciomadrid.net/blog/el-pendulo-del-derecho-al-divorcio-en-espana-4.html>.

<sup>13</sup> Véase [https://es.wikipedia.org/wiki/Aborto\\_en\\_Espa%C3%B1a](https://es.wikipedia.org/wiki/Aborto_en_Espa%C3%B1a).

<sup>14</sup> Véase [https://es.wikipedia.org/wiki/Matrimonio\\_entre\\_personas\\_del\\_mismosexo\\_en\\_Espa%C3%B1a](https://es.wikipedia.org/wiki/Matrimonio_entre_personas_del_mismosexo_en_Espa%C3%B1a).

<sup>15</sup> *Wikipedia*, «Movida madrileña», [https://es.wikipedia.org/wiki/Movida\\_madrile%C3%B1a](https://es.wikipedia.org/wiki/Movida_madrile%C3%B1a).

## UD 0

## Sing Street

generalizaría más tarde a otras provincias y se prolongó hasta mediados de los años ochenta.

[...]

La Movida Madrileña dejó un enorme legado cultural dado su carácter innovador, liberalizador y moderno que supo romper con el tradicionalismo de la sociedad franquista. Los grandes centros de la movida madrileña fueron la propia capital, Barcelona, Bilbao, Torremolinos (Málaga y la Costa del Sol), Valencia y Vigo.

Es la época de la despenalización de la homosexualidad y de su nacimiento como revolución sexual, la venta de anticonceptivos, el nacimiento del feminismo, el laicismo en la sociedad y el uso de las drogas (en algunos casos recreativas) que, dado el desconocimiento de la sociedad, provocarían la muerte de una gran cantidad de personas llegando también a grandes personalidades de la música, el cine y el teatro.

[...]

Los comienzos de lo que después se ha conocido como La Movida Madrileña fueron entre 1977-1978 alrededor de los grupos musicales de la Nueva Ola Madrileña, primera hornada punk en Madrid a imitación de lo que sucedía en varias ciudades anglosajonas (Londres, Nueva York, Los Ángeles) en esos mismos días.

[...]

[...] el movimiento tomó muy pronto una envergadura mucho mayor a nivel sociológico y nacional, extendiéndose miméticamente a otras capitales españolas, con la connivencia y aliento, a pesar de su desconocimiento y desconexión, de algunos políticos, principalmente socialistas, entre los que destacaría el entonces alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, que había estudiado profundamente desde un punto de vista sociológico la cultura marginal juvenil (véanse los ensayos contenidos en su obra *El miedo a la razón*). El apoyo político a esta cultura alternativa pretendía mostrar un punto de inflexión entre la sociedad

## UD 0

**Sing Street**

franquista y la nueva sociedad de la democracia. Esta imagen de una España "moderna", o cuanto menos abierta a la modernidad, sería utilizada internacionalmente para combatir la imagen negativa que el país había adquirido a lo largo de cuatro décadas de dictadura. No obstante, y a pesar de este movimiento contracultural, gran parte de las estructuras sociales y económicas del país eran heredadas del régimen anterior.

Se puede mostrar al alumnado este cierto paralelismo entre las dos sociedades, los sueños, en el caso de la película ayudados por la música, ayudan a salir de una época gris. Salvando las distancias el presente tiene algo de parecido, a la juventud se le presenta un futuro más oscuro que claro, sin salidas laborales que no sean emigrar, pararse a pensar quiénes somos, qué queremos y cómo conseguirlo puede ayudar. El protagonista de la película supera sus dificultades con la realización de un sueño, su sueño.







Programa de apoyo a la educación en valores y salud

# UNIDAD DIDÁCTICA PROFESORADO

## *Sing Street*

John Carney, Irlanda, 2016

La selección de las películas se ha hecho con la colaboración de todo el profesorado que hizo aportaciones en el curso 16/17.

La elaboración de las unidades didácticas ha sido realizada por el equipo de la División de Promoción Social de la Fundación Municipal de Servicios Sociales:

- M<sup>a</sup> Teresa Álvarez Carrió.
- Aída Araújo Fernández.
- Rosa Ardura Suárez.
- Antonio Bernardo García.
- Eduardo Fernández Álvarez.
- M<sup>a</sup> Jesús Ramos Roca.
- Julio Rozada Vega.

Promocionado y financiado por la Fundación Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Gijón. Con la colaboración del Centro del Profesorado y Recursos de Gijón – Oriente y el apoyo de la Consejería de Sanidad del Principado de Asturias.

Toda la documentación está disponible en la web <http://sociales.gijon.es>

Fecha de edición: Octubre 2017

**Gijón**

**Servicios  
Sociales**



Festival Internacional  
de Cine de Gijón

**CPR Gijón  
oriente**  
DENTRO DEL PROFESORADO Y DE RECURSOS DE GIJÓN-ORIENTE

Servicio de  
Relaciones  
Ciudadanas

**Gijón**

Ayuntamiento

**Plan sobre drogas  
para Asturias**

GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE SANIDAD