

Curso 2016-17

UNIDAD DIDÁCTICA PROFESORADO 1

Yo, él y Raquel

Alfonso Gomez-Rejon, EEUU, 2015

Salid al mundo y ¿sálvese quien pueda?



UD 1

Yo, él y Raquel

Objetivos

- Reflexionar acerca del significado de la amistad y sus implicaciones frente a o otros tipos de relación que mantenemos con las demás personas: actitudes positivas y comportamientos más importantes que consideramos claves para hacer y mantener buenos amigos y amigas en el tiempo.
- Identificar aquellas situaciones de la vida cotidiana en las que puede ser importante contar con buenos amigos o amigas.

Desarrollo de la actividad

A partir de la relación que mantienen entre sí y con otras personas de su entorno los tres personajes centrales de la película, Greg, Earl y Raquel, proponemos abrir un debate más amplio en el aula sobre la amistad y sus implicaciones, incorporando a esta reflexión la visión y los valores más significativos que para el alumnado tienen las relaciones con su grupo de iguales, amigos y amigas.

Trabajo en grupos

Para ello se dividirá la clase en cuatro grupos, proponiendo a cada uno diferentes ámbitos de relación en los que aparecen reflejados los tres personajes mencionados, analizando y valorando en cada caso sus actitudes y comportamientos más destacados. Los cuatro grupos propuestos son:

- Grupo 1: se centrará en la relación que mantiene Greg con sus compañeros y compañeras de instituto.
- Grupo 2: se centrará en la relación entre Greg y Earl.
- Grupo 3: se centrará en la relación entre Greg y Raquel.
- Grupo 4: se centrará en la relación que mantienen los tres protagonistas (Greg, Earl y Raquel).

UD 1

Yo, él y Raquel

La Unidad Didáctica del alumnado incluye una serie de preguntas para cada grupo al objeto de ayudar en la reflexión de las diferentes relaciones analizadas.

Puesta en común y conclusiones

A partir de las conclusiones de los grupos (expuestas al resto de la clase por un o una portavoz previamente elegida) se propone hacer un debate más amplio y general centrado en dos aspectos:

a) ¿Qué implica la amistad?

Partiendo de un listado (ver la unidad didáctica del alumnado) sobre actitudes positivas para hacer amigos o amigas, se propone valorar aquellas que al alumnado le parecen más importantes y si añadirían alguna otra.

b) Ejemplos de situaciones de la vida cotidiana (en el instituto, tiempo libre, al salir, etc.) donde puede ser importante contar con buenos amigos o amigas y qué actitudes consideran más importantes. Se pretende con ello hacer un debate que trascienda lo meramente reflexivo o teórico para tratar de visualizar y poner en valor actitudes y comportamientos positivos responsables de buena amistad ante situaciones concretas que pueden darse en la vida diaria del alumnado.

Elementos para orientar la reflexión

Visión general de la película

La película *Yo, él y Raquel* nos muestra la relación de amistad como un valor que vincula a las personas aun cuando no exista afinidad entre ellas, entre lo que son y lo que piensan, entre lo que piensan y lo que sienten.

UD 1

Yo, él y Raquel



Asistimos, en primer lugar, a la construcción de una amistad entre Greg y Raquel, surgida inicialmente de un compromiso obligado, no sentido de Greg, por hacerle compañía. Una amistad que irá evolucionando y se irá forjando en el conocimiento de la otra persona, incluso después de la desaparición de Raquel, y que cambiará a Greg para siempre, no sólo por el recuerdo sentido de ella, sino porque le ayudó a verse a sí mismo y a enfrentarse con sus propios miedos, cuestionando su actitud hacia las demás personas.

En el otro vértice de la relación encontramos a Earl, su compañero desde la infancia y de aventuras cinematográficas, quien nos dará algunas pistas sobre la personalidad de Greg. Como cuando dice que entre ambos no existe una amistad porque Greg tiene miedo, miedo a ser rechazado, «...odia la palabra amigo, tiene miedo de que siempre le digan “tronco yo no soy tu amigo”...», o cuando afirma, «no, no somos amigos, somos compañeros...».

Greg teme a la amistad, teme implicarse y sufrir, ser rechazado, gestionar los sentimientos que desata una amistad. Por eso no quiere conocer a nadie más, no ir más allá de saludar, de tener relaciones utilitarias, prefiere el anonimato social, ser invisible. Una actitud personal que constituye toda una declaración de principios y que el propio Greg nos cuenta al inicio de la película cuando va presentando a las distintas tribus que cohabitan en el instituto.

Porque gestionar las emociones sociales nos ayuda a distinguir entre lo bueno y lo malo, lo que hay que hacer y lo que no, tener empatía, respeto propio y

UD 1

Yo, él y Raquel

hacia las demás personas, a razonar nuestros comportamientos y los ajenos, dice [J. A. Marina](#)¹ que hay estilos afectivos que hacen muy difícil la toma de decisiones y que además puede agravarse porque viene acompañado de un componente de miedo.

Conviene recordar de nuevo que todo empieza cuando, debido a la insistencia de su madre, Greg se ve obligado a visitar a su vecina enferma. En un momento dado Raquel se lo reprocha pidiéndole que se vaya: «¿Qué parte de todo esto querías hacer tú?» le pregunta a Greg. Para José Antonio Marina los mecanismos de nuestra voluntad se construyen a lo largo de la vida, y define la autonomía personal como aquello que nos permite darnos órdenes inteligentes y obedecerlas. A esos hábitos que nos facilitan la puesta en práctica de las soluciones inteligentes, se les han llamado virtudes, *areté*, continúa.

Ser una persona virtuosa implica creatividad, nobleza y también rebeldía, hacer y decidir lo que es bueno, porque nuestra voluntad, nuestra inteligencia así nos lo requiere, nos ayuda a conseguir nuestras metas.

(*Aprender a vivir*, José Antonio Marina, Ed. Ariel, 2006).

Y una última lectura que puede hacerse de la película es la referida a las distintas formas de ver la amistad entre personas de distinto sexo. Frente a la visión de Earl, cuando su amigo le dice que no sabe de qué hablar con Raquel, su respuesta es «pues tócale las tetas», y lo repite a lo largo de la película, está la actitud de Greg, que rechaza que la relación que tiene que establecer con Raquel tenga que estar mediada por el sexo. Las relaciones de amistad igualitarias entre hombres y mujeres sin mediación sexual, sin duda un aspecto interesante a comentar en el aula².

¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Antonio_Marina.

² Véase el capítulo 5 «[Diferentes percepciones de las relaciones grupales y la amistad](#)» (<http://www.injuve.es/sites/default/files/relacionesgrupalescap5.pdf>) del estudio [Jóvenes y relaciones grupales. Dinámica relacional para los tiempos de trabajo y ocio](#), de Ignacio Megías Quirós, Elena Rodríguez San Julián y Esteban Sánchez Moreno, edición Injuve - FAD, 2002 (<http://www.injuve.es/sites/default/files/relacionesgrupalescompleto.pdf>).

UD 1

Yo, él y Raquel

Trabajo en grupos y debate de conclusiones

Anotaciones sobre las relaciones entre personajes

- Grupo 1: la relación de Greg con sus compañeros y compañeras de instituto

Greg trata de pasar desapercibido en su instituto. Su lema con el resto de compañeros y compañeras podría resumirse en la frase «sin amigos no hay enemigos», lo que implica llevarse bien con todo el mundo sin ser amigo de nadie. Todos y todas le conocen, les cae simpático, pero nadie sabe exactamente qué hace o cómo es. Greg se siente así seguro en su anonimato, no expone más de sí mismo, no se implica ni se vincula emocionalmente con ninguno de los grupos que conviven en el instituto. Una seguridad que en el fondo esconde su inseguridad para relacionarse con los y las demás y su miedo a ser rechazado o repudiado si se implicase más allá con alguna de las tribus de su centro.

- Grupo 2: la relación entre Greg y Earl

La amistad que mantienen Greg y Earl es una amistad mediada por el cine. Más que amigos ellos mismos se definen como colaboradores, compañeros o colegas de tarea. Incapaces de contar una historia



personal, su creatividad y talento artístico está al servicio de la creación de originales

versiones de películas famosas. Se conocen desde la infancia y han hecho siempre lo mismo. Todo parece ir bien hasta que un día una compañera de instituto les propone hacer una película dedicada a su nueva amiga Raquel, enferma de cáncer. Esto provocará una crisis de

UD 1

Yo, él y Raquel

creatividad en el equipo ya que por primera vez tendrán que realizar algo distinto, más personal, emotivo y sincero.

- Grupo 3: la relación entre Greg y Raquel

Cuando, obligado por su madre, Greg decide visitar a su vecina enferma, cree probablemente que será algo pasajero y



que no irá más allá de hacerle un poco de compañía. Sin embargo, del encuentro inicial irá surgiendo una amistad especial entre ambos personajes, que los irá descubriendo y transformando, sobre todo a Greg, obligándole a salir de su anonimato social, a compartir sus secretos, a mostrar su personalidad y finalmente sus sentimientos. Toda la historia está narrada desde el punto de vista de Greg y nos ayuda a conocer quién es y por qué se comporta de una determinada manera. Él es el narrador de su propia historia. Sin embargo, ¿qué conocemos de Raquel más allá de su enfermedad y padecimiento? Con su muerte, Greg se da cuenta que realmente no la conocía. Al final, como decía su profesor, «después de que alguien haya muerto sigues aprendiendo cosas de su vida, continúa revelándose ante ti siempre que prestes atención». Será en la última escena de la película cuando Greg descubra el talento oculto de Raquel, su creatividad, sus ilusiones, sus miedos, sus pérdidas y también su generosidad.

- Grupo 4: la relación entre los tres protagonistas (Greg, Earl y Raquel)

El aspecto más destacado de la relación que mantienen los tres protagonistas de la película en las escasas escenas en las que aparecen juntos es, sin duda, la mayor cercanía y grado de comprensión que parece mostrar Earl hacia Raquel, en contraste con la actitud un tanto distante y fría que mantiene Greg. La manera de

UD 1

Yo, él y Raquel

situarse y gestionar la relación con su nueva amiga provocará un enfrentamiento entre Earl y Greg al que reprochará su falta de empatía y sensibilidad hacia su situación. Podemos deducir que Earl afronta su vida con una mayor dosis de madurez que Greg, obligado quizás por un origen social (reflejado parcialmente en la película) de mayores dificultades que su amigo lo que puede haberle inculcado un carácter más autónomo y asertivo.

Debate de conclusiones: ¿Qué implica la amistad?

Como dice José Antonio Marina³:

Con el grupo, las y los adolescentes se sienten más cómodos y libres que



con su padres y madres. A menudo piensan: "Mis amigos y amigas me entienden, mis padres no". Y, sin

embargo, en muchas ocasiones el grupo puede ejercer una presión excesiva, y tiranizar a quien quiera pertenecer a él. [...] Un grupo donde se exige sumisión y se limita la libertad es un mal equipo. Es mejor prescindir de él.

No es lo mismo pertenecer a un grupo que a otro, tener unos amigos o amigas que otros u otras. [...] Nuestra felicidad, nuestro progreso va a depender en parte de las relaciones que tengamos con otras personas. ¿Es un buen amigo o amiga el que te anima a hacer algo que te perjudica, o intenta obligarte para que lo hagas, chantajeándote con su amistad? Claramente no, porque cuando te importa una persona, no quieres para ella ningún mal. De manera que un buen amigo o amiga es quien se preocupa realmente por nuestro bien y nos ayuda a conseguirlo.

³ José Antonio Marina, *Educación para la ciudadanía, Proyecto Conecta 2.0*, Proyecto Editorial de Educación Secundaria del Grupo SM, Madrid, 2012.

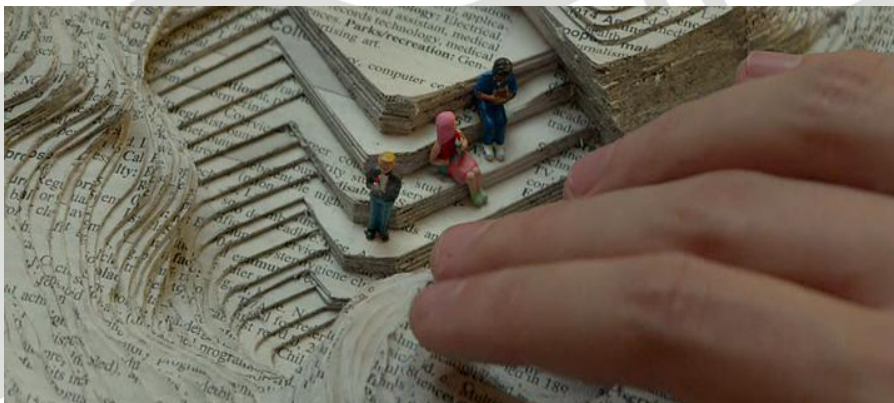
UD 1

Yo, él y Raquel

La adolescencia y la juventud es la época de ir construyendo la propia libertad. Y en ocasiones hay que rebelarse contra la tiranía del grupo. No se puede contentar siempre a todo el mundo. Una persona libre es la que es capaz de decir "no".

[...] Llamamos asertividad a la manera apropiada de afirmarnos ante los y las demás. Es importante saber cómo hacerlo, porque hay que huir de dos posibilidades extremas que son negativas: afirmarse ante los y las demás agresivamente o dejarse llevar por las demás personas, comportarse pasivamente. [...] Hay tres formas de ponerla en práctica:

- Dejar que las demás personas sepan cómo nos sentimos y lo que pensamos, de manera que no se sientan ofendidas, pero que nos permitan expresar nuestro punto de vista.
- Saber decir "no" con firmeza, sin molestar, pero sin temer molestar. [...] Es una condición indispensable para conseguir la autonomía, la libertad responsable [...].
- Saber defender nuestros propios derechos, y también los derechos de los y las demás. Es una condición impuesta por algo que no debemos olvidar: la conciencia de nuestra propia dignidad [...]. Y la dignidad es la más profunda razón de nuestra autoestima [...].



La amistad en el pensamiento humano

La Real Academia Española define [amistad](http://dle.rae.es/?id=2MkIDT9)⁴ como ‘afecto personal, puro y desinteresado, ordinariamente recíproco, que nace y se fortalece con el trato’,

⁴ <http://dle.rae.es/?id=2MkIDT9>.

UD 1

Yo, él y Raquel

y que toda amistad presupone una buena dosis de afinidad y conexión. En esta definición encontramos todas las características que ya desde Grecia se vienen identificando como constitutivos de la amistad: afecto, desinterés, reciprocidad, afinidad o conexión. Si indagamos acerca del concepto de amistad y de su valor como un elemento constitutivo del ser humano, tanto a nivel social como a nivel individual, encontraremos referencias a la amistad desde los inicios de la filosofía.

A lo largo de todo el pensamiento humano se ha tenido a la amistad como referente del valor supremo de las relaciones humanas tanto ético como educativo. En la antigua Grecia, la *philia*⁵ formaba parte de los temas de su filosofía y meditación. Platón⁶ decía que la amistad sólo era posible entre los que eran semejantes porque eran buenos, mientras que los inmorales eran incapaces de una amistad duradera. Sócrates, Aristóteles (*Ética a Nicómaco*) tenían a la amistad como uno de los valores supremos de cualquier relación y de cualquier sociedad.

Decía Platón, en *Lisis*⁷, que la amistad requería deseo y tendencia del alma hacia la perfección del amigo o amiga y uno y una misma y retorno hacia la naturaleza originaria del ser. Platón liga la amistad a la ética y descarta la amistad que se tiene por interés, siendo su meta la perfección.

Aristóteles⁸, por ejemplo, diferenciaba los tres tipos que él distinguía de amistad: la amistad por placer, propia de jóvenes que pretenden divertirse; la amistad por interés, en la que se busca la propia utilidad; y la amistad perfecta, fundada en la virtud y superior a las anteriores, aunque esta última pudiera haber nacido de las dos anteriores.

Para Aristóteles, una vez que la amistad está establecida entre las personas se requiere igualdad, trato y justicia, justicia en tanto que produce o preserva la

⁵ <https://es.wikipedia.org/wiki/Philia>.

⁶ http://antigua.gipuzkoakultura.net/pensamiento_griego_eu.php.

⁷ <http://www.filosofia.org/cla/pla/img/azf02213.pdf>.

⁸ <https://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles>.

UD 1

Yo, él y Raquel

amistad, «hacer lo que le conviene al otro». Estas condiciones son las que hacen crecer y preservar la amistad. En palabras de Aristóteles (*Retórica II*⁹) «...aquel que quiere para otro lo mismo que para sí pone con ello de manifiesto que es amigo suyo.»

Dice que es imposible mantener muchas amistades virtuosas, la verdadera amistad, porque exige dedicación; mientras que sí es posible tenerlas por placer o por utilidad ya que estas desaparecen cuando lo único que las sostienen es bien el placer que puedan darnos, bien el interés, y que tales amistades desaparecen cuando ya no existen el uno o el otro.

También refiere que la amistad es un valor fundamental en la educación integral de las personas, para la sociabilidad, el autoconocimiento, la dignidad de las personas y la solidaridad.

Aristóteles afirmaba que la compasión incluía la conciencia de que aquello que le ocurre a otro me puede ocurrir a mi algún día. Sienten compasión los sensatos y los instruidos.

*Cicerón*¹⁰, por su parte, en la obra *Laelius de amicitia*¹¹, define a la amistad como una consonancia absoluta de pareceres sobre las cosas divinas y humanas, unida a la benevolencia y al amor recíproco. Tanto la benevolencia como el afecto son elementos esenciales de la amistad. Y plantea como características de la misma las siguientes:

- Su origen lo tiene en el amor, no en la necesidad o el interés.
- La autenticidad y la sinceridad.
- La generosidad, no busca recompensas.
- Es imperecedera.

También señala Cicerón que la práctica de la amistad exige no pedir a nuestras amistades que hagan nada que vaya contra el honor, ni pedir cosas

⁹ https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica_%28Arist%C3%B3teles%29.

¹⁰ <https://es.wikipedia.org/wiki/Cicer%C3%B3n>.

¹¹ <http://historicodigital.com/download/ciceron%20marco%20tulio%20-%20lelio%20o%20de%20la%20amistad%20bilingue.pdf>.

UD 1

Yo, él y Raquel

vergonzosas, ni hacerlas si se nos piden; no pedir amistad por interés; no actuar con tacañería si se da más de lo que se recibe; tener agradecimiento hacia nuestras amigas o amigos; tener confianza y respeto. Para Cicerón era importante cuidar a la amistad como si fuese una criatura frágil.

En lo que respecta a [Kant](#)¹², colocaba la amistad verdadera, o moral, por encima de cualquier otra relación amistosa: «Obra de tal modo que uses a la humanidad, tanto en persona como en la de cualquier otro siempre como fin y nunca como solo medio» ([Fundamentación de la metafísica de las costumbres](#)¹³).

Descartes y [Spinoza](#)¹⁴ defendieron la amistad como algo absolutamente necesario para el ser humano y la convivencia; Spinoza decía que tendemos a imitar los afectos de las demás personas e incluso a contagiarnos.

[David Hume](#)¹⁵ y [Stuart Mill](#)¹⁶ reflexionaron sobre su aspecto más emotivo, de la amistad, y sobre su posible utilidad en el seno de una democracia incipiente. Para Hume no hay nada más útil que el sentimiento de compasión, o la benevolencia, raíz de todas las virtudes sociales, como la amabilidad, la generosidad, la beneficencia, la gratitud o la sociabilidad.

[Emilio Lledó](#)¹⁷ la reivindica como un valor de la sociedad contemporánea.

[Martha Nussbaum](#)¹⁸, en el enfoque de las diez capacidades humanas¹⁹, que ella denomina como un enfoque nearistotélico, nos dice que son las siguientes:

¹² https://es.wikipedia.org/wiki/Immanuel_Kant.

¹³ http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fundamentacion-de-la-metafisica-de-las-costumbres--0/html/dcb0941a-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_3.html.

¹⁴ https://es.wikipedia.org/wiki/Baruch_Spinoza.

¹⁵ https://es.wikipedia.org/wiki/David_Hume.

¹⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/John_Stuart_Mill.

¹⁷ https://es.wikipedia.org/wiki/Emilio_Lled%C3%B3.

¹⁸ https://es.wikipedia.org/wiki/Martha_Nussbaum.

¹⁹ Véase su libro *Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano*. Barcelona, Paidós, 2012.

UD 1

Yo, él y Raquel

1. Vida. Ser capaces de vivir una vida humana de duración normal hasta su fin, sin morir prematuramente o antes de que la vida se reduzca a algo que no merezca la pena vivir.
2. Salud corporal. Ser capaces de gozar de buena salud, incluyendo la salud reproductiva, tener una adecuada alimentación y una vivienda adecuada.
3. Integridad corporal. Ser capaces de moverse libremente de un lugar a otro; que los límites físicos propios sean considerados soberanos, es decir, poder estar a salvo de asaltos, incluyendo la violencia sexual, los abusos sexuales infantiles y la violencia de género; tener oportunidades para disfrutar de la satisfacción sexual y de la capacidad de elección en materia de reproducción.
4. Sentidos, imaginación y pensamiento. Ser capaces de utilizar los sentidos, de imaginar, pensar y razonar, y de poder hacer estas cosas de una forma realmente humana, es decir, informada y cultivada gracias a una educación adecuada, que incluye, pero no está limitada a:
 - a) El alfabetismo y una formación básica matemática y científica.
 - b) Ser capaces de hacer uso de la imaginación y el pensamiento para poder experimentar y producir obras auto-expresivas, además de participar en acontecimientos elegidos personalmente, que sean religiosos, literarios o músicos, entre otros.
 - c) Ser capaces de utilizar la mente de maneras protegidas por las garantías a la libertad de expresión, con respeto a la expresión política, artística y de culto religioso.
 - d) Ser capaces de buscar el sentido propio de la vida de forma individual. Ser capaces de disfrutar de experiencias placenteras y de evitar daños innecesarios.
5. Emociones. Ser capaces de tener vínculos afectivos con cosas y personas ajenas a nosotros mismos; amar a los que nos aman y nos cuidan y sentir pesar ante su ausencia; en general, amar, sentir pesar,

UD 1

Yo, él y Raquel

añorar, agradecer y experimentar ira justificada. Poder desarrollarse emocionalmente sin las trabas de los miedos y ansiedades abrumadores, ni por casos traumáticos de abusos o negligencias. (Defender esto supone promover formas de asociación humana que pueden ser demostrablemente esenciales para su desarrollo).

6. Razón práctica. Ser capaces de formar un concepto del bien e iniciar una reflexión crítica respecto de la planificación de la vida. (Esto supone la protección de la libertad de conciencia).
7. Afiliación.
 - a) Ser capaces de vivir con otros y volcados hacia otros, reconocer y mostrar interés por otros seres humanos y comprometerse en diversas formas de interacción social; ser capaces de imaginar la situación del otro y tener compasión hacia esta situación; tener la capacidad tanto para la justicia como para la amistad. (Esto implica proteger instituciones que constituyen y alimentan tales formas de afiliación, así como la libertad de asamblea y de discurso político).
 - b) Teniendo las bases sociales del amor propio y de la no humillación, ser capaces de ser tratados como seres dignos cuyo valor es idéntico al de los demás. Esto implica, como mínimo, la protección contra la discriminación por motivo de raza, sexo, orientación sexual, religión, casta, etnia u origen nacional. En el trabajo, poder trabajar como seres humanos, ejercitando la razón práctica y forjando relaciones significativas de mutuo reconocimiento con otros trabajadores.
8. Otras especies. Ser capaces de vivir interesados y en relación con los animales, las plantas y el mundo de la naturaleza.
9. Capacidad para jugar. Ser capaces de reír, jugar y disfrutar de actividades de ocio.
10. Control sobre el entorno de cada uno.

UD 1

Yo, él y Raquel

- a) Político. Ser capaces de participar eficazmente en las decisiones políticas que gobiernan nuestras vidas; tener el derecho de participación política junto con la protección de la libertad de expresión y de asociación.
- b) Material. Ser capaces de poseer propiedades (tanto tierras como bienes muebles) no sólo de manera formal, sino en términos de una oportunidad real; tener derechos sobre la propiedad en base de igualdad con otros; tener el derecho de buscar un empleo en condiciones de igualdad con otros, ser libres de registros y embargos injustificados.

Nussbaum identifica dos, razón práctica y afiliación, como de especial significado, ya que las dos organizan y se difunden hacia los demás, haciendo que su búsqueda sea verdaderamente humana. Si pensamos en la amistad y lo que pasa en la película que nos ocupa, que no es más que un relato de relaciones humanas, podemos incluir el punto 5, el de las emociones.

Nussbaum refiere que como seres humanos tendremos que tomar decisiones y elegir unas cosas u otras, que siempre se corresponderán con virtudes determinadas y que dichas elecciones las haremos o debemos hacerlas teniendo al ser humano como un ser libre, digno de formar su propia vida en cooperación y reciprocidad.

Para ella ninguna ética puede prescindir de la parte afectiva del ser humano, la ética lo que hace es encauzarla en la dirección adecuada. Y es en ese sentido en el que Nussbaum apuesta por volver a la ética aristotélica.

Para [Victoria Camps](#)²⁰ cualquier acción individual necesita o ha de ir acompañada del componente emocional, con unas creencias que producen unos afectos y que nos llevan a desear algo (a desear hacer o no hacer algo), provocando de este modo disposiciones a actuar, es decir, actitudes.

²⁰ https://es.wikipedia.org/wiki/Victoria_Camps.

UD 1

Yo, él y Raquel

Documentos de interés

- Miguel Faus, "Desnudando «Yo, él y Raquel» con Alfonso Gómez-Rejón", magazine digital *Jot down*, octubre 2015 (<http://www.jotdown.es/2015/10/desnudando-yo-el-y-raquel-con-alfonso-gomez-rejon-4/>).
- Raña Dafonte, César, «Amistad y filosofía: A. de Rievaulx», *Revista Española de Filosofía Medieval*, 19 (2012). ISSN: 1133-0902, pp. 59-74 (http://www.uco.es/filosofiamedieval/sites/default/files/revistas/vol19/ref_mvol19a07.pdf).
- Marina, José Antonio, *Las culturas fracasadas - El talento y la estupidez de las sociedades*, Anagrama, 2010.
- Marina, José Antonio, «El amor, por supuesto, no existe [¿de qué hablamos cuando hablamos de amor?]', *Revista Literaria AZUL@ARTE*, 26/3/2011 (<http://revistaliterariaazularte.blogspot.com.es/2011/03/jose-antonio-marina-el-amor-por-supuesto.html>).
- Díaz Seijas, Raquel, «Sobre el gobierno de las emociones de Victoria Camps», *Revista Iberoamericana de Estudios Utilitaristas*, 2010, XVII/2: 229-250 (www.usc.es/revistas/index.php/telos/article/download/776/756).



Programa de apoyo a la educación en valores y salud

UNIDAD DIDÁCTICA PROFESORADO

Yo, él y Raquel

Alfonso Gomez-Rejon, EEUU, 2015

La selección de las películas se ha hecho con la colaboración de todo el profesorado que hizo aportaciones en el curso 15/16.

La elaboración de las unidades didácticas ha sido realizada por el equipo de la División de Promoción Social de la Fundación Municipal de Servicios Sociales:

- M^ª Teresa Álvarez Carrió.
- Aída Araújo Fernández.
- Rosa Ardura Suárez.
- Antonio Bernardo García.
- Eduardo Fernández Álvarez.
- Regla Mock García.
- M^ª Jesús Ramos Roca.
- Julio Rozada Vega.

Promocionado y financiado por la Fundación Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Gijón. Con la colaboración del Centro del Profesorado y Recursos de Gijón – Oriente y el apoyo de la Consejería de Sanidad del Principado de Asturias.

Toda la documentación está disponible en la web <http://sociales.gijon.es/page/12661-mas-que-cine>.



Fecha de edición: enero 2017.

Gijón

Servicios Sociales

Gijón



Servicio de Relaciones Ciudadanas

Gijón

Ayuntamiento



Festival Internacional de Cine de Gijón

CPR Gijón Oriente
CENTRO DEL PROFESORADO Y DE RECURSOS DE GIJÓN-ORIENTE

Plan sobre drogas para Asturias

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE SANIDAD