

Curso **2014-15**

**UNIDAD
DIDACTICA
PROFESORADO 1**

La bicicleta verde

Haifaa Al Mansour, Arabia Saudí, 2012

**Cultura, religión y discriminación.
La subordinación de las mujeres**



Objetivos

- Fomentar el espíritu crítico sobre determinadas creencias religiosas que excluyen la igualdad entre ambos sexos.
- Analizar la utilización de la religión o de las creencias religiosas para someter a las mujeres.
- Reflexionar sobre nuestras propias creencias sean o no religiosas sobre el papel de las mujeres en nuestra sociedad.
- Analizar a través de las escenas de la película los mitos sobre las mujeres y las relaciones entre ambos sexos.

Método de trabajo

El trabajo en valores y actitudes pasa por la implicación personal, no es algo que se pueda enseñar mediante una charla o una explicación, es algo que implica la movilización de las vivencias, emociones y actitudes propias del alumnado al que se dirige, para confrontarlas con las del resto de compañeros y compañeras mediante la visualización de la película y los ejercicios propuestos. Por esto es necesario un trabajo individual y otro en grupos, debatiendo sobre lo que piensan y sienten, lo que conocen y lo que sueñan, intercambiando vivencias y opiniones.

Para todas las unidades didácticas, salvo que se indique lo contrario, proponemos que los ejercicios los realicen debatiendo en grupos de 4 a 6 personas. Al formar el grupo se nombrará a la persona que ejercerá de portavoz.

Después del debate en pequeño grupo se hará una puesta en común, donde la persona que cada grupo haya nombrado como portavoz expondrá brevemente lo hablado en su grupo, a continuación se podrá debatir y opinar entre toda la clase. Este es el momento en que el profesorado orientará el debate, aportará la información que considere necesaria y dará las claves oportunas en función

UD 1

La bicicleta verde

de sus propias valoraciones sobre la película y lo reseñado en la unidad didáctica.

Primera impresión

Empezamos el trabajo sobre la película con un repaso general, donde el alumnado hace una valoración, resume la idea que tiene de la misma y lo que más destaca, primero lo hacen individualmente, luego debaten en pequeños grupos y al final se comentan las conclusiones para toda la clase.

En el debate de toda la clase se destacarán los temas principales que se van a tratar en las unidades didácticas: el fomento del espíritu crítico ante las creencias religiosas y las ideologías totalitarias, la situación de sometimiento de las mujeres en las sociedades totalitarias o integristas.

Desarrollo de las actividades

Se proponen tres actividades que pueden desarrollarse por grupos y por temáticas. En todas ellas formulamos una batería de preguntas para orientar la reflexión, no siendo necesario contestarlas una a una. Al final se hará una puesta en común de los análisis y/o reflexiones de cada grupo.

- La primera actividad está relacionada con la educación y su relación con la religión. Se presentan unas imágenes de las niñas en el aula con su uniforme, el libro que aparece en todas las mesas, el Corán, otras que en donde se indica cómo deben vestirse para salir a la calle del colegio y otras fotos de chicas pintándose las uñas y tatuajes como cualquiera de las chicas que van a ver la película, con el fin de que reflexionen sobre qué entienden por educación, sobre el derecho a una educación libre y sin dogmas y sobre la libertad de mostrarse tal y como somos, nuestros cuerpos, etc. Los vestidos también muestran nuestra libertad y la prohibición de tapar el cuerpo en determinadas culturas no es otra cosa que estigmatizar el cuerpo de las mujeres y relacionarlo con el pecado. Igual pasa con la prohibición de reírse en

UD 1

La bicicleta verde

público, de mostrar el pelo, o de convertir en pecado un simple roce de manos.

- La segunda actividad, que se desarrollará a través de tres fotogramas, está relacionada con los espacios que las mujeres y los hombres pueden ocupar, siempre desde postulados conservadores, religiosos en este caso que han invadido los ámbitos civiles y sociales. Las mujeres tapadas para andar por la calle, su prohibición de conducir, el papel predominante del padre de Wadjda en casa, a pesar de que él tampoco puede escoger la esposa que quiera, la invisibilidad de las mujeres socialmente, ni siquiera aparecen en los árboles genealógicos de las familias. El matrimonio infantil al considerar que son una mercancía que se pueda estropear antes del matrimonio.
- La última actividad está relacionada con el papel que juegan los tres personajes femeninos, que forman parte de todas las sociedades:
 - Las personas que forman parte del poder establecido y que son como «el brazo armado» de ese poder que quiere perpetuarse, pero que también pueden sufrir las consecuencias de ese rol cerrado y limitado que juegan. La señorita Husa.
 - Las personas que aceptan las normas aun cuando sepan que por mucho que se esfuercen siempre pueden quedar relegadas socialmente por algo que ellas mismas consideran injusto. La madre.
 - Y las personas que como Wadjda no se resignan a no ser libres y no aceptan las normas que constriñen esa libertad y su autonomía.

Elementos para orientar la reflexión

La Bicicleta Verde es una de esas películas que bajo la historia de la relación entre [una niña](#) y una bicicleta va desgranando la situación de opresión e indefensión de las mujeres en aquellos países en donde la religión se considera base y fundamento del gobierno del país, la que marca las relaciones

UD 1

La bicicleta verde

sociales y la que decide sobre la vida de toda la población, sus roles, qué espacios se pueden ocupar y cuáles están vedados y para quienes, qué puedes esperar de la vida y qué cosas nunca te serán permitidas, y todo ello porque un dios o un profeta así dicen que lo dijo.

Nuestra protagonista, Wadjda, tiene la misma idea del mundo que el resto de niños y niñas antes de ser sometidos, quiere conocerlo, participar de él, decidir lo que quiere y lo que no, lo que le gusta y lo que le desagrada, sin que nadie interfiera o le marque lo que puede o no puede en esa sociedad y país en el que nació. Y todas esas esperanzas y derechos que cree que tiene los focaliza en algo que, aun siendo niña, ya le está prohibido, un bicicleta, como símbolo de libertad, de rebeldía y de salvación.

[Susan B. Anthony](#) (ver también [esta biografía](#)), coautora de [La biblia de las mujeres](#), y una de las más importantes activistas por los derechos de las mujeres, declaró en 1896 en una entrevista al [New York World](#): «[La bicicleta] ha hecho más por la emancipación de la mujer que ninguna otra cosa en el mundo. Me paro y regocijo cada vez que veo a una mujer sobre ruedas. Le da una sensación de libertad y seguridad en sí misma. La hace sentir como si fuera independiente. (...) Y ahí va, la visión de la feminidad libre de ataduras»¹.

No sabemos si la directora de la película conoce a Susan B. Anthony, pero este párrafo de la entrevista pudiera ser la inspiración de la misma.

A lo largo de la historia la sumisión y discriminación de las mujeres ha estado ligada, y sigue estándolo, a las distintas religiones, fundamentalmente a las monoteístas; casi podríamos decir que el nacimiento del monoteísmo, o mejor la ocupación por los dioses de los panteones, tuvo lugar a costa del martirio de las diosas. Tenemos que partir de que todas las religiones son estructuras de poder y por tanto la versión de los hechos religiosos y la interpretación de sus

¹ Sobre este tema ver en el blog [Trasdós](#) la entrada de Helen Celdrán «[La enfermedad que inventaron para que las mujeres no fueran en bici](#)», 29/7/14. También en el blog del diario [Público Strambotic](#) la entrada de Noemí Rivera «["Cara de bicicleta", la enfermedad ficticia para disuadir a las mujeres del siglo XIX de andar en bici](#)», 10/7/14.

UD 1

La bicicleta verde

textos sagrados también es interesada, es decir, la que más interese en cada momento para acceder o mantener el poder sobre el estado, sobre la ciudadanía o sobre cada grupo de creyentes concretos. Se instrumentaliza la fe religiosa para mantener el poder civil en muchos países o para ser brazo armado y no perder poder dentro de la estructura cívico-política de los estados. Y las mujeres en esta guerra han sido siempre las perdedoras, perdedoras en todas las religiones. La unión de religión y tradición a lo largo de la historia ha dejado y sigue dejando más damnificadas que ninguna otra guerra y eso nos puede llevar a pensar que a las religiones o no le gustan las mujeres, o las utilizan para seguir perpetuándose, y ¡pobre de aquella que no se deje! Esto lo refleja muy bien la película con los personajes femeninos que presenta: la madre de Wadjda, las dos alumnas que son castigadas porque se rozaron la mano, la alumna preadolescente ya casada, la directora del centro educativo, y muchos otros detalles que podemos ver en *La bicicleta verde*.

La película pone de manifiesto cómo religión y tradición se unen para discriminar a las mujeres. Sólo necesitamos hacer un recordatorio de los sufrimientos actuales de muchas niñas y mujeres en el mundo actual:

- Los millones de niñas que son víctimas de las mutilaciones genitales y las muertes que conlleva y sufrimientos posteriores, en aras de la religión, pero que sólo puede justificarse por la obligación de estar sometidas a sus maridos, padres, hermanos, cuñados y que no tiene ninguna relación con la religión, ya que en ningún pasaje del Corán se dice que hayan de ser mutiladas las mujeres.
- Los matrimonios de niñas en muchos países, también en Europa, con adultos que duplican o triplican su edad.
- La [prohibición](#) de acceso a la educación de las niñas (reciente caso de secuestro de niñas de Boko Haran, el caso de Malala, etc.).
- La negación de que las mujeres puedan decidir sobre su propia maternidad.
- La prohibición de los matrimonios del mismo sexo.

UD 1

La bicicleta verde

- La persecución y encarcelamiento de personas homosexuales.
- La violación de niñas, con la posterior impunidad de los violadores, para curarse el VIH².
- La prohibición de ser conductoras de automóvil.
- La prohibición de salir a la calle si no son acompañadas por un hombre de la familia.
- La prohibición de mostrar el cuerpo en público o de vestir como desee.
- La prohibición actual en algunos países de montar en bici.
- La obligación de llevar el burka, para negar la condición de persona a las mujeres.
- Prohibición de ser electoras y/o elegidas en los comicios.
- Prohibición de hacer deporte.
- Prohibición de tener propiedades.
- Prohibición a las mujeres de reírse en público.
- Y un largo etcétera, que podemos focalizar en varias religiones y en el mantenimiento de la tradición patriarcal, que utiliza la religión y la tradición para perpetuarse.

Por tanto, la película no hay que fijarla en la religión y tradición musulmana (hay más de 20 países musulmanes con situaciones muy diversas, tanto religiosas como políticas) sino en todas las culturas y países (algunos aconfesionales y laicos) en los que bajo el prisma de la religión y de la tradición se discrimina a las mujeres y se utilizan como instrumentos para perpetuar su poder, bajo graves consecuencias, que incluyen su muerte física, en muchos casos, o su muerte civil y política en otros, de muy distintos niveles. Se trata de ver cómo determinadas costumbres se convierten en tradición y ésta y aquéllas en dogma.

A través de la historia de Wadjda y de las distintas escenas vamos a analizar el papel que juegan las religiones y creencias en la discriminación de las mujeres,

² Sobre este tema se puede ver en Cimacnoticias.com el artículo de Katja Reim «[Grave problema de violaciones a bebés en Sudáfrica](#)», 12/12/01. También el artículo del Instituto del Tercer Mundo «[Violación de niñas, profilaxis contra el sida](#)», publicado en [Revista Global hoy](#).

UD 1

La bicicleta verde

y cómo muchas mujeres, para evitar las consecuencias de subvertirlos se convierten en instrumentos para perpetuarlos. La película tiene un final feliz. Wadjda consigue su bicicleta, se la compra su madre, que ha entendido que, incluso haciendo los mayores esfuerzos por seguir las tradiciones, es posible que nunca cumpla con los dogmas que la sociedad le ha impuesto y sea igualmente discriminada y apartada socialmente. No quiere la misma vida para su hija, le compra el primer pasaporte para ser libre, la bicicleta verde.

A lo largo de la película vemos que Wadjda no acepta los dogmas impuestos: su amigo es un niño, lleva zapatillas deportivas bajo el hijab, hace pulseras de colores y las vende, escucha música, anda sola por la calle, canta y ríe, y quiere comprarse una bicicleta. Wajda no acepta que la religión y la tradición mediaten su vida privada y su vida social.

Su madre, mientras, sometida ya a una carencia absoluta de libertad, espera que su pareja siga con ella, que no acepte la novia que la madre de aquél le busca y que su hija sea suficiente motivo para que se quede con ella. Veremos que su mancha es precisamente esa, tener una hija y no un hijo.

En la UD del alumnado a través de las distintas imágenes y actividades iremos desgranando la separación de los espacios privados y públicos, quiénes los ocupan y cómo. Cómo la religión, y sobre todo, cómo las personas fundamentalistas convierten en pecado cualquier tipo de relación entre iguales, cómo se condena al ostracismo a muchas mujeres y cómo se las coarta la libertad entregándolas ya a un prematuro matrimonio que garantice que la mujer como mercancía y depositaria del honor familiar está en perfecto estado.

La educación y la religión. Espacios públicos-espacios privados. La libertad de las mujeres

Decía Francisca Sauquillo, en la Tribuna de *El País* del 31 de agosto del 2008:

UD 1

La bicicleta verde

Es fundamental que las nuevas generaciones estén sensibilizadas sobre las realidades con las que tienen que convivir. La educación en valores como la igualdad, la solidaridad o el diálogo representa la mejor plataforma para evitar comportamientos no tolerantes o violentos. Por ello, los centros académicos deben convertirse en los grandes referentes de la educación en valores y la convivencia intercultural³.

De cómo el sistema educativo es fundamental para construir un mundo igualitario entre hombres y mujeres, evitando en todo momento que se perpetúen y se impongan modelos de ser hombres o mujeres (desde edades tempranas) totalmente separados, con distintos roles nunca intercambiables, y en donde las mujeres están naturalizadas y por tanto inferiorizadas, y con clara sumisión a los hombres, es algo que debemos tener claro. Cuando el sistema educativo está absolutamente impregnado de ideas religiosas poco tolerantes y con el claro objetivo de perpetuar el modelo tradicional de mujer, es decir, que las mujeres sigan teniendo un papel o rol social y político inferior a los hombres, es cuando se hace más importante luchar por parte de todos y todas para que estos modelos sexistas, modelos de género, se deconstruyan; que las diferencias biológicas no sean fundamento de desigualdades, de carencia de derechos, ni de jerarquización de un sexo por el otro; dejar claro que la desigualdad no es algo natural, sino que la construimos y la deconstruimos culturalmente. En el caso de la película por medio de determinadas doctrinas religiosas o, más bien, fundamentalismos religiosos, que pueden llegar a contaminar toda la sociedad. Sobre todo cuando la religión pretende el control de todas las personas de la sociedad por encima de creencias o increencias de aquellas.

Desde que contar e interpretar la historia no es exclusivo de los hombres, se han hecho descubrimientos sobre el peso de las mujeres tanto en el devenir histórico como en el de las leyendas y mitos religiosos y/o sagrados. Al principio las mujeres fueron el centro del universo y las encargadas como diosas de regirlo; las primeras tablillas descubiertas en Anatolia, del milenio VII

³ http://elpais.com/diario/2008/08/31/opinion/1220133605_850215.html.

UD 1

La bicicleta verde

a.c., nos cuentan cómo el universo fue engendrado por un vientre de mujer, el mundo se llenó de figuras femeninas, diosas de la fertilidad, y la humanidad no se concebía fuera de ese principio femenino. En las primeras ciudades-estado que se conocen como Uruk, Ur, Nínive, las mujeres también dirigían y administraban los poderes civiles y los sagrados; fueron ellas las que inventaron la agricultura, uno de los grandes pasos de la humanidad. De estas diosas poco queda en la actualidad en aquellas culturas, Mesopotamia (hoy Irak), y todos los países de su alrededor, árabes y persas. El dios masculino se impuso como poco a poco se fue imponiendo el patriarcado, se mataron y violaron a las diosas, se las convirtió en seres malvados cuyo único objetivo era la perdición de los dioses y los hombres a través de su sexualidad; su propia naturaleza las hacía seres demoníacos, a los que había que controlar y castigar; así acabó la representación de las diosas y se impuso el dominio de los dioses en la esfera sagrada y la de los hombres en la sociedad y la política y, así, a través de lo sagrado se contaminó también la sociedad con las leyes que elaboraron para controlar a las mujeres. La misma historia ocurrió en la civilización griega donde el dios Zeus tomó el poder tras violar a su propia hija; el Panteón griego se colmó de dioses-hombres y se desterró de la misma manera a las diosas. El cristianismo, como el resto de religiones monoteístas, judía e islámica también, tiene un dios masculino, y una tríada asimismo masculina, Padre, Hijo y Espíritu Santo. Y como contrapunto una mujer, que ascendió a los cielos, pero que no es diosa, sólo una mujer humilde, que sin su deseo, sin placer alguno, da a luz, a un Dios. En todas las religiones monoteístas hay un contrapunto a esas mujeres-diosas malvadas. En la cristiana está la virgen María y Lilith, la mujer de lo oscuro, la que tiene iniciativas, la que no quiere hijos, la maligna. Y a través de estos mitos y de estas creencias religiosas, se fue configurando la historia de las mujeres, primero con creencias religiosas de que los dioses eran eso, masculinos, y luego que este estado u organización de los cielos debía tener su reflejo en la tierra, el hombre como ser que debe gobernar y legislar, las mujeres como seres inferiores a las que hay que controlar y callar.

UD 1

La bicicleta verde

La película y la historia de Wajda no está muy lejos de lo que no hace mucho hemos vivido en nuestro país, con determinadas interpretaciones de la religión católica y que otros países siguen sufriendo, donde el peso de la religión conforma todo el estado y sus gobiernos (véase la unidad didáctica previa). Relacionado con los mitos y estereotipos que a lo largo de la historia han conformado el modelo social y cultural que hemos heredado, y que siguen haciendo estragos, hemos de hablar de determinadas enseñanzas y determinadas puestas en valor de insignes personajes, históricos, a los que se alude para configurar determinados modelos sexistas de ser hombres y mujeres. En lo que a nuestra cultura respecta tenemos, p.e., a San Pablo, Pablo de Tarso, uno de los representantes de la misoginia de la iglesia cristiana, desde luego no el único. Fue él quien unió la idea de pecado con el disfrute del cuerpo y por supuesto con el cuerpo de las mujeres. En la [Epístola a los Corintios](#), en el epígrafe «El don de lenguas y el de profecía», dice:

Como en todas las iglesias de los santos, las mujeres cállense en las asambleas, porque no les toca a ellas hablar, sino vivir sujetas, como dice la Ley. Si quieren aprender algo, que en casa pregunten a sus maridos, porque no es decoroso para la mujer hablar en la iglesia.

De ahí ese refrán tan conocido de «Mujer callada vale por dos».

En la [Epístola a los Efesios](#), en «Los deberes de los cónyuges», dice:

Las casadas estén sujetas a sus maridos como al Señor; porque el marido es cabeza de la mujer, como Cristo es cabeza de la iglesia y salvador de su cuerpo. Y como la Iglesia está sujeta a Cristo, así las mujeres a su marido en todo.

Cuando habla de «Los deberes familiares», en la [Epístola a los Colosenses](#), dice: «Las mujeres estén sometidas a los maridos, como conviene en el Señor».

Con San Agustín ocurre otro tanto. Agustín de Hipona, que mantuvo una relación de pareja de doce años con Flora Emilia, de la que tuvo un hijo,

UD 1

La bicicleta verde

Adeodato, y fue una relación de pareja de malos tratos. Dice San Agustín (*De Trinitate*):

Nada rebaja tanto a la mente varonil de su altura como acariciar mujeres y esos contactos corporales que pertenecen al estado del matrimonio. No alcanzo a ver qué utilidad puede servir la mujer para el hombre, si se excluye la función de concebir niños. Las mujeres no deben ser iluminadas ni educadas en forma alguna. De hecho, deberían ser segregadas, ya que son causa de insidiosas e involuntarias erecciones en los santos varones.

El marido ama a la mujer porque es su esposa, pero la odia porque es mujer.

Esta recomendación de San Agustín de segregación de las mujeres y donde manifiesta la necesidad de que se les prohíba la educación no nos es extraña en el siglo XXI, ni en nuestro país, ni en otros, sólo tenemos que recordar el caso de [Malala](#), el rapto de las escolares por [Boko Haram](#), el analfabetismo de millones de niñas, las bodas programadas de niñas con hombres adultos e incluso viejos para ellas y todas las niñas raptadas como esclavas sexuales, los asesinatos de niñas al nacer, en China y otros países, o el repudio de las mujeres en muchos países musulmanes cuando no paren hijos, como le pasa a la madre de Wajda en la película, o su asesinato en la India o en Pakistán. Y en general el anonimato de todas ellas, su invisibilidad a través de la ropa que se les impone, las actividades que pueden o no hacer, y la carencia absoluta de libertad para decidir sobre su vida. Una condena a muerte civil y política o a cadena perpetua.

Por su parte Santo Tomás dijo de las mujeres: «La mujer es un hombre malogrado».

Pero no necesitamos remontarnos tan atrás, en nuestro entorno podemos encontrar [frases lapidarias de altos representantes de la iglesia católica](#) como estas, donde se habla de mujeres, personas homosexuales y niños y niñas que incitan a que se les viole:

- El obispo de Tenerife Bernardo Álvarez dijo: «Puede haber menores que sí lo consientan y, de hecho, los hay... Hay adolescentes de 13 años que son

UD 1

La bicicleta verde

menores y están perfectamente de acuerdo y, además, deseándolo, incluso, si te descuidas, te provocan», en el artículo [«El obispo de Tenerife afirma que algunos menores incitan al abuso sexual»](#), *El País*, 27/12/07.

- El arzobispo de Granada, Francisco Javier Martínez, «Matar a un niño indefenso, y que lo haga su propia madre, da a los varones la licencia absoluta, sin límites de abusar del cuerpo de la mujer», en el artículo [«El arzobispo de Granada compara el aborto con un "genocidio" que obliga a los médicos a actuar en "campos de concentración"»](#), *Público*, 22/12/09.
- El obispo de Alcalá de Henares, Juan Antonio Reig Plá, «Quisiera decir una palabra -dijo Reig Plá- a aquellas personas llevados por tantas ideologías que acaban por no orientar bien lo que es la sexualidad humana. Piensan ya desde niños que tienen atracción hacia las personas de su mismo sexo y, a veces, para comprobarlo se corrompen y se prostituyen o van a clubs de hombres nocturnos. Os aseguro que encuentran el infierno», en la noticia [«El obispo de Alcalá dice que los gays se 'corrompen' por ir a bares de hombres»](#), *El Mundo*, 7/4/12.
- El arzobispo de Tarragona, Jaume Pujol Balcells, «El comportamiento [de homosexuales] no es adecuado ni para ellos ni para la sociedad», en la noticia [«El arzobispo de Tarragona dice que los gays no son adecuados para la sociedad»](#), *El País*, 23/1/12.
- El arzobispo de Toledo, Braulio Rodríguez, «El divorcio express ha traído a las familias españolas verdaderos dramas, odios, y violencia machista, desasosiego en hijos y esposos que dejan de serlo y complicaciones económicas ingentes», en la noticia [«El arzobispo de Toledo afirma que el 'divorcio exprés' genera "violencia machista"»](#), *Público*, 29/12/12.
- El imán de Terrassa, Abdeslam Laarusi, «No afees, no golpees en la cara, no hagas correr la sangre, (...) [los golpes tienen] que ser discretos, que nadie sepa de ellos fuera de la vida conyugal», en la noticia [«El imán de Terrassa criticó que las leyes protejan a las mujeres y a los niños»](#), *El País*, 21/4/12.

UD 1

La bicicleta verde

- En el año 2013, el arzobispado de Granada, a través de la editorial Nuevo Inicio, publica el libro [Cásate y sé sumisa](#), cuya promoción se basó en enseñar a las mujeres «la obediencia leal y generosa, la sumisión».

En la película, el sometimiento de las mujeres y la condena de deseos o prácticas que se consideran malignas, satánicas, como alguno de nuestros obispos y arzobispos consideran, podemos verlo encarnado en las tres mujeres que son las principales protagonistas: Wadjda, una niña que intenta romper todos los límites que su religión y la sociedad le imponen por el hecho de haber nacido niña. Su madre resignada, repudiada por no tener hijos varones, constreñida a mantenerse económicamente sólo en trabajos en los que no pueda relacionarse con hombres, y la directora del colegio, Husa, fiel aliada del poder teocrático y androcéntrico de la sociedad, pero también sometida a leyes civiles implacables contra las mujeres.

Algunos enlaces e interés relacionados con la unidad didáctica

- Rosa Cobo Bedia, «[Ellas y nosotras en el diálogo intercultural](#)», [Ciudad de las Mujeres](#), 15/1/07.
- Soledad Gallego Díaz, «[La ideología del velo](#)», *El País*, 20/9/09.
- Mercedes Navarro Puerto, «[La Biblia en perspectiva feminista](#)», [Revista de libros](#), 1/2/99.
- Zoila Combalía, «[Estatuto de la mujer en el Derecho Matrimonial Islámico](#)», [Noticias Jurídicas](#).
- «[El matrimonio precoz frustra el potencial de las niñas en Etiopía](#)», UNICEF.
- «[La práctica de los matrimonios concertados y/o forzados que involucran a niños](#)», [Humanium](#).
- «[Irak se prepara para legalizar el matrimonio infantil a partir de los nueve años](#)», [RT](#), 9/4/14.

UD 1

La bicicleta verde

- «[El drama de los matrimonios temporales: “Algunas niñas se casan 60 veces”](#)», [El Confidencial](#), 8/8/13.
- «[Los matrimonios de niñas sirias se duplican desde la guerra](#)», [El Mundo](#), 17/7/14.
- «[El matrimonio infantil de niñas sirias en Jordania se ha duplicado desde que empezó la guerra](#)», [Save the Children](#), 17/7/14.
- «[Ahorcada en Irán mujer que mató a su violador](#)», [Martinoticias.com](#), 25/10/14.
- Irene Gómez, «[La risa impura de las mujeres](#)», [La Verdad.es](#), 30/7/14.
- «[Algunas de las restricciones impuestas por los talibán a las mujeres en Afganistán](#)», [Revolutionary Association of the Women of Afghanistan \(RAWA\)](#).



Programa de apoyo a la educación en valores y salud

UNIDAD DIDÁCTICA PROFESORADO

La bicicleta verde

Haifaa Al Mansour, Arabia Saudi, 2012

La selección de las películas se ha hecho con la colaboración de todo el profesorado que hizo aportaciones en el curso 13/14.

La elaboración de las unidades didácticas ha sido realizada por el equipo de la División de Promoción Social de la Fundación Municipal de Servicios Sociales:

- Eduardo Fernández Álvarez.
- M^a Teresa Álvarez Carrió.
- Regla Mock García.
- Aída Araújo Fernández.
- Julio Rozada Vega.
- Antonio Bernardo García.
- M^a Jesús Ramos Roca.

Promocionado y financiado por la Fundación Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Gijón. Con la colaboración del Centro del Profesorado y Recursos de Gijón – Oriente.

Toda la documentación está disponible en la web <http://sociales.gijon.es>

Fecha de edición: 2015.

Gijón

**Servicios
Sociales**

Gijón



**Servicio de
Relaciones
Ciudadanas**

Gijón

Ayuntamiento



**Festival Internacional
de Cine de Gijón**

**CPR Gijón
ORIENTE**
CENTRO DEL PROFESORADO Y DE RECURSOS DE GIJÓN-ORIENTE

**Plan sobre drogas
para Asturias**

**GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE SANIDAD**