

**Servicios
Sociales**

gijón

Ayuntamiento

Proyecto para la realización del programa

Más que cine

**Programa para el apoyo a la educación en valores y para
la salud en los centros escolares**

Gijón, septiembre de 2012



El cine como instrumento educativo

Desde hace años en diversos lugares de España varias organizaciones (véase al final del documento una referencia a algunas de ellas) utilizan el cine como herramienta educativa para trabajar temas relacionados con los valores, la educación para la salud y la prevención de las drogodependencias.

Estos programas se basan en que el cine es algo atractivo, entretenido, consumido en el tiempo de ocio y de gran impacto para el alumnado, que cuenta una historia que trasmite información, valores y modelos de referencia. Si la historia – película está bien escogida, se siente cercana y se comprende bien por el alumnado la reflexión guiada sobre la misma es un instrumento educativo que permite la formación en valores y el aprendizaje vicario sobre la temática escogida.

Secades y Fernández¹, en la evaluación del programa *El cine en la Enseñanza* para el Ayuntamiento de Oviedo, señalan que «el programa no ha realizado hasta la fecha ninguna evaluación de resultados» (pág. 14), por lo que no se consideraría un programa con los requisitos mínimos de calidad. Ciertamente, evaluar los resultados de un programa que con cada película y unidad didáctica varía sus objetivos es algo muy difícil de hacer, pues podría ser que para una unidad didáctica concreta se obtengan buenos resultados, pero no así para otra. Sería muy costoso hacer una aplicación experimental de cada unidad didáctica y evaluar sus resultados, que habría que observar después de un tiempo. Además, como reconocen Secades y Fernández, el programa se aplica de forma muy heterodoxa:

Si hacemos caso a los datos de la evaluación de proceso del programa ECE [El Cine en la Enseñanza], este no parece aplicarse de acuerdo a ninguna norma reconocible. El número y la duración de las sesiones son variables y en un porcentaje considerable los profesores realizan ajustes y cambios tanto en los contenidos como en los materiales utilizados. (Pág. 44).

Añaden que esta laxitud en la aplicación puede ser debida a la falta de formación para aplicar el programa. Desde el mundo científico y académico se pretende que los programas se desarrollen conforme a un estándar, pero la realidad del mundo educativo es que los programas se suelen aplicar de forma muy distinta, tanto en la duración como en las actividades y contenidos. En la evaluación que los mismos autores han hecho de la prevención escolar en Asturias² llegan a las mismas conclusiones:

¹ Roberto Secades Villa y José Ramón Fernández Hermida, *Evaluación del programa El Cine en la Enseñanza en el Municipio de Oviedo*, Grupo de Investigación de Conductas Adictivas Universidad de Oviedo. Financiado mediante una subvención concedida por el Ayuntamiento de Oviedo y la Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias. 2009.

² José Ramón Fernández Hermida y Roberto Secades Villa (directores), *Situación de la prevención escolar en el Principado de Asturias*, Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias, 2010. http://www.asturias.es/Astursalud/Ficheros/AS_Salud%20Publica/AS_Drogas/Plan/Evaluacion_prevencon%20 escolar_14diciembre09.pdf

Los programas PRD [promovidos por el Plan Regional sobre Drogas] se aplican sin que exista una adecuada evaluación de la planificación y con casi nula fidelidad a la estructura del programa. De hecho, la forma más común de aplicarlos es la utilización, según cada caso, de los materiales y sesiones que son considerados adecuados o interesantes por cada aplicador. En estas condiciones, no se puede afirmar, en ningún caso, que los programas que se dicen aplicar se estén aplicando. (Pág. 124).

También aquí insisten en que la falta de formación del profesorado sería, al menos en parte, la responsable de esa laxitud, y aunque el profesorado reclama formación cuando existe no acuden, falta la motivación. La alternativa que ofrecen es que los programas sean aplicados por profesionales externos al centro educativo. Esta opción es aplicada en algunos lugares pero, a nuestro juicio, quien mejor conoce al alumnado es su profesorado, que tiene la responsabilidad de educar no solo en conocimientos, también en valores. Es el profesorado el que ha de hacer la educación al ser el más preparado para ello, a nosotros nos correspondería facilitarle esa tarea con programas y materiales.

A pesar de esta aparente falta de calidad objetiva el programa es muy utilizado, entendemos que es así porque si el alumnado debate y expone unas ideas y conclusiones razonables sobre los temas expuestos los objetivos estarían conseguidos. En cada sesión el profesorado observa al alumnado, sus expresiones y trabajo y es capaz de valorar si se han conseguido los objetivos propuestos, la comprensión del tema, si se ha analizado adecuadamente la problemática expuesta, etc.

Programa desarrollado en Gijón

En Gijón se viene ofreciendo el programa *El cine en la enseñanza* de Irudi Biziak desde el año 2002. En este tiempo se han proyectado un total de 42 películas, con las siguientes cifras:

Año	Coste	Nº películas	Asistencia media por película				Coste por persona
			Centros	Alumnado	Profesorado	Familias	
2011	56.144 €	5	16,8	1.093	60	133	8,7 €
2010	56.105 €	5	18,8	1.311	68	122	7,5 €
2009	50.722 €	5	17,6	1.209	68	150	7,1 €
2008	56.425 €	5	16,8	1.191	60	95	8,4 €
2007	45.216 €	5	18,2	1.209	58	111	6,6 €
2006	43.905 €	5	18,0	1.312	69	114	5,9 €
2005	43.572 €	5	17,0	1.480	72	180	5,0 €
2004	41.928 €	5	14,6	1.387	66	140	5,3 €
2003	43.772 €	5	15,8	1.399	68	165	5,4 €
2002	21.796 €	2	12,5	1.365	62		7,6 €



Como se puede ver, es un programa con buena aceptación y coste muy alto, que aumenta cada año. Este último año por cada persona que asistió a una película se pagaron 8,7 €.

Evaluaciones

Al finalizar el curso 2008/09 se hizo una evaluación del programa mediante entrevistas con el equipo de cuatro IES que aplican el programa. Al finalizar el curso 2010/11 se hizo otra evaluación mediante un cuestionario al profesorado que lo utiliza.

Puntos principales de la evaluación del curso 08/09

El programa se considera positivo, da la oportunidad al alumnado de ver cine con elementos de calidad, resignificando el hábito de ver cine en su tiempo de ocio. La participación del alumnado en el aula a través de los debates se considera muy interesante, facilitando la mejora de la convivencia en el centro.

Como aspectos a mejorar:

- Es necesario adaptar mejor los contenidos de las películas a la edad del alumnado y sus intereses.
- Hay alguna queja porque no siempre se logra un orden y comportamiento correcto dentro de la sala.
- Algunos centros tienen dificultades para hacer tantas salidas.
- El contenido de las unidades didácticas se considera excesivo, no habiendo tiempo para aplicarlas enteras.
- Se prefiere que las unidades didácticas no estén tan cerradas, ya que el profesorado utiliza el material como apoyo.
- Involucrar más a las familias.
- Se solicita que se faciliten los materiales audiovisuales a cada centro. Esto permitiría organizar mejor los horarios y el visionado de una misma película a lo largo de varios cursos.

Puntos principales de la evaluación del curso 10/11

La valoración general es muy positiva en todos los aspectos tratados, manifestando interés en participar en la siguiente edición. Los contenidos son adecuados y los materiales didácticos son valorados de forma muy positiva.

Como aspectos a mejorar:

- La participación de las familias no ha sido la deseable.
- Aproximadamente el 60 % del profesorado manifiesta no tener el tiempo suficiente para impartir las unidades didácticas.
- En algún caso se considera un inconveniente el tener que asistir a la proyección en horario lectivo y fuera del centro, a veces choca con otras actividades y puede romper el ritmo académico.

Conclusiones

El programa se considera interesante y oportuno y la metodología utilizada adecuada. Es necesario mejorar en la selección de las películas y contenidos, reducir

las unidades didácticas, involucrar más a las familias e integrarlo más en el ritmo académico.

Líneas básicas del nuevo programa

Teniendo en cuenta el alto coste del programa y las dificultades expresadas se propone realizar un nuevo programa, *Más que cine*, donde las películas sean seleccionadas por un equipo formado por profesorado, profesionales de diversas áreas municipales que ofrecen programas educativos, este mismo equipo hace las unidades didácticas. De esta forma se pueden escoger contenidos más cercanos a la realidad local y elaborar unidades didácticas más breves.

A diferencia del programa desarrollado hasta ahora no se llevará necesariamente al alumnado a una sala de cine, se adquieren las películas en DVD y se distribuyen por los centros escolares, para que las puedan proyectar en el centro. Las unidades didácticas, compuestas de una guía para el profesorado y una ficha para el alumnado, se cuelgan en la página web de la Fundación, para que se puedan descargar en los centros e imprimir según la necesidad.

De esta forma los centros irán reuniendo una colección de películas y unidades didácticas que podrán utilizar siempre que consideren oportuno.

Con el objeto de motivar al alumnado también se ofrecen la posibilidad de asistir a la proyección de la película en el Teatro Jovellanos los centros municipales integrados que cuentan con salón de actos, dependiendo de la demanda y cercanía con el centro escolar.

Con este planteamiento se llegará a todos los centros con mucho menos coste, se incluirán criterios de interés local para la selección de las películas, la misma película se podrá usar varias veces a lo largo del tiempo si tuviera un interés especial, los centros irán formando una videoteca para elegir en función de necesidades concretas, se interrumpirá menos la rutina escolar y se perderán menos horas lectivas.

Población diana

En función de la película seleccionada se puede trabajar con alumnado de casi cualquier edad, desde los 6 años. Para dar continuidad al programa actual se empezará atendiendo a la población del último ciclo de la ESO y la ESPO y, en la medida de lo posible, se puede ir atendiendo a niveles educativos inferiores.

También se puede atender a otros colectivos como el alumnado de la Escuela de Segunda Oportunidad o las escuelas taller.

Método de aplicación

Tiene tres momentos:



- Previo a la proyección de la película se presenta la misma: ficha técnica y artística, trama y valores o temas sobre los que va a tratar y nos interesa resaltar.
- Proyección de la película.
- Después de ver la película se trabaja la unidad didáctica que se adjunta con cada una. Estas unidades didácticas plantean un trabajo en grupo e individual sobre la temática escogida.

Materiales

- A cada centro se le facilita la película en DVD.
- Unidad didáctica en soporte digital, que se podrá descargar desde la web. Contendrá la ficha de la película, una guía para el profesorado y una ficha para el alumnado.
- La página web de la Fundación contendrá todo el material sobre el programa, para que se pueda descargar desde los centros educativos.
- Se puede ofrecer la posibilidad de ir a ver las películas a un centro municipal o al Teatro Jovellanos.
- El número de películas ofrecidas al año puede variar, en función de la disponibilidad económica y la capacidad del equipo.

Creación de un equipo de trabajo

Se propone formar un equipo con profesionales de las siguientes instituciones:

- Centro del Profesorado y Recursos y profesorado de los diferentes niveles educativos.
- Teatro Jovellanos y festival de cine FICXixón.
- División de Promoción Social de la Fundación Municipal de Servicios Sociales.

Tareas a realizar

Para elaborar este nuevo programa es necesario que el equipo realice sistemáticamente las tareas de:

- Selección de las temáticas a tratar.
- Selección de las películas para cada nivel educativo.
- Elaboración de las unidades didácticas.

Evaluación

El profesorado que aplique el programa debe de rellenar un cuestionario de evaluación para cada película utilizada.

Una vez al año se pasará un cuestionario al alumnado que participe y se harán sendos grupos de discusión con una muestra del alumnado y profesorado participante.

Posibles contenidos

En los cuestionarios de la evaluación realizada en el curso 2010/11 se aportan los siguientes contenidos sobre los que se podría trabajar:

- La reflexión sobre la necesidad de los límites o normas como algo esencial en la convivencia o en el desarrollo personal.
- La necesidad de expresar sentimientos, estados de ánimo, argumentos y opiniones.
- La reflexión sobre los modelos de éxito que nuestra sociedad proyecta en la juventud (“realities”, modelos, futbolistas, cantantes, asociados a la fama y al dinero...).
- Profundizar en el mensaje de que la juventud puede cambiar el mundo si lo intenta (movimientos colectivos, etc.).
- La participación de la juventud en la sociedad (asociacionismo...).
- La precariedad del empleo en la juventud, situación laboral de la juventud.
- La integración sociolaboral de las personas con discapacidad.
- Las prácticas de la resistencia de la ciudadanía por una sociedad más libre y más democrática.
- Las relaciones afectivas-sexuales en la diversidad.
- La construcción social del miedo y de la violencia en sus múltiples aspectos, así como su efecto en la construcción de estrategias de resistencia ciudadanas colectivas y en las identidades de los y las adolescentes.
- Temáticas relacionadas con las drogas y la violencia de género.
- Relaciones profesorado y familias.

Documentación

- Ayuntamiento de Valencia, *Cine y educación en valores*, http://www.valencia.es/ayuntamiento/tienesplan.nsf/vDocumentosTituloAux/F3EE1C2DB095FEEAC12574190029036E?OpenDocument&bdOrigen=ayuntamiento%2Ftienesplan.nsf&idapoyo=&lang=1&nivel=3_1.
- Irudi Biziak, <http://www.irudibiziak.com/>. Programas de educación para la salud y de formación en valores. Tienen actividades para la EPO, ESO y ESPO.
- FAD, *Cine y Educación en Valores*, http://www.fad.es/./contenido.jsp?id_nodo=51&&keyword=&auditoria=F. Programas para toda la primaria y el primer ciclo de la ESO.
- Ayuntamiento de A Coruña, *Sinensino*, <http://www.corunasolidaria.org/serviciosociales/contenido?accion=verRecurso&trID=644fb963-7f000001-00aa7618-75b6f8b3&cID=4eab2454-0a0a2824-00364ee5-9fa5b034&comando=ContenidoDinamicoComando&pwID=6628a914-0a0a2824-0001ff83-7b0c1d82&rID=b734394f-c0a8fd03-0026b8f1-e70e41e9>.



- Gobierno de Aragón, *Cine y salud*, <http://www.cineysalud.com/>. Se orientan a la ESO. Tienen un Festival de Cortometrajes y Spots Cine y Salud.
- Ayuntamiento de Gijón, *FICXixón, Enfants terribles*, http://www.gijonfilmfestival.com/multimedia_objects/download?object_type=document&object_id=1976
- Asociación de Prensa Juvenil, <http://www.prensajuvenil.org/>, dispone de los programas *Salud en curso* y *Cine y educación*.
- Roberto Secades Villa y José Ramón Fernández Hermida, *Evaluación del programa El Cine en la Enseñanza en el Municipio de Oviedo*, Grupo de Investigación de Conductas Adictivas Universidad de Oviedo. Este trabajo ha sido financiado mediante una subvención concedida por el Ayuntamiento de Oviedo y la Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias. 2009.
- José Ramón Fernández Hermida y Roberto Secades Villa (directores), *Situación de la prevención escolar en el Principado de Asturias*, Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias, 2010. http://www.asturias.es/Astursalud/Ficheros/AS_Salud%20Publica/AS_Drogas/Plan/Evaluacion_prevention%20escolar_14diciembre09.pdf.